

**Hovedstyremøte 3 – 2024**  
**torsdag 15.8. kl. 1100 – 1500.**

**Sakskart for digitalt møte.**



Nye fem mill. i støtte til Håndverksløftet fra Sparebankstiftelsen DNB.

2024.21 Godkjenning av innkalling og sakskart .....	3
2024.22 Referatsaker .....	5
1. Økonomirapport 1. halvår 2024 .....	5
2. Direktørens rapport .....	6
2024.23 Saker som kvitteres ut fra LT 2020 .....	7
1. Kulturskolen og fritidserklæringen (sak 5.1.7) .....	7
2. Modeller for samarbeid mellom kulturskole og grunnskole (sak 5.1.8) .....	8
3. Intervensjonscenter for kulturskoleundervisning (sak 5.2.1) .....	11
2024.24 Saker fra hovedstyret til landstingets sak 5 ...	12
1. Sandalutvalgets rapport .....	12
2. Reviderte vedtekter .....	16
3. Revidert rammeplan .....	32
4. Hovedstyrets melding om virksomheten for siste periode .....	33
5. Regnskap for siste landstingsperiode .....	33
6. Politisk plattform – Stovelandutvalgets rapport .....	33
7. Strategiplan – revidert Strategi 2032 .....	36
8. Økonomiplan for kommende periode .....	36
2024.25 Saker fra fylkeslagene til landstinget .....	36
1. Oslo og Viken: Ressursfordeling og struktur i fylkesavdelingene .....	36
2. Innlandet: Prosess og diskusjon om ny visjon for Norsk kulturskoleråd .....	42
3. Vestland: Forskrift for kulturskolen .....	44
4. Vestland: Kulturskule for alle i SFO-tida .....	46
5. Troms, Finnmark, Svalbard: Kulturskole som tiltak i samfunnsutviklingen i nord .....	48
6. Vestfold og Telemark: Helhetlig lederutviklingsprogram .....	52
7. Rogaland: Prisnivå i kulturskolen .....	56
8. Nordland og Vestland: Videreutvikling av fordypning regionalt .....	57
2024.26 Godtgjøring til styrer, komiteer og utvalg .....	59

## 2024.21 Godkjenning av innkalling og sakskart

**Saksdokumenter:** Sakskart på side 2  
Kopi av innkalling på side 4

**Saksbehandler:** Ole Jakob Nedrebø

### **Forslag til vedtak:**

Innkalling og sakskart godkjennes. Om hovedstyret ikke rekker å behandle alle sakene, overføres de resterende til møtet 6.9.

### **Saksutredning:**

Innkallinga og sakskartet er utsendt ihht vedtektene og møteplanen.

### **Fra administrasjonen møter:**

Morten Christiansen, Lars Emil Johannessen og Ole Jakob Nedrebø i hele møtet.

**Hovedstyret:**

Leder	Helga Pedersen
Nestleder	Terje Lindberg
Oslo og Viken, medlem AU	Ole Thomas Evensen
Agder	Ingunn Berntsen Abrahamsen
Rogaland	Christian Welde
Vestland	Hege Eide Vik
Møre og Romsdal	Julianne Hauge
Trøndelag	Ingvill Dalseg
Nordland	Veronica Vangen Evensen
Finnmark, Troms og Svalbard	Pål Jentoft Johnsen
Vestfold og Telemark	Morten Hagevik
Innlandet	Jertru Torsdotter Stallvik
Ansattvalgt	Anders Rønningen

**Administrasjonen:**

Morten Christiansen, direktør  
Lars Emil Johannessen, leder politisk sekretariat  
Ole Jakob Nedrebø, styresekretær

**Innkalling til digitalt hovedstyremøte.**

Arrangement	Dato/tid	Sted
Hovedstyremøte 3 – 2024	Torsdag 15.8. kl. 1100 - 1500	Teams – innkalling er sendt i Outlook.

Innkallingen er i samsvar med vedtatt møteplan.

Forfall meldes til undertegnede snarest mulig, sammen med informasjon om hvem som blir vara.

Sakskartet blir utsendt senest fredag 2.8.24. Eventuelsaker bes meldt innen møtet.

Vi minner også om et avtalt, ekstramøte fredag 6.9. kl. 0900 – 1300. Det blir det siste før utsending av sakskartet til Landstinget.

Hovedstyrets nettside finner du [her](#). Der finnes bl.a. oppdatert møteplan og styreinstruks.

Vel møtt til møte!

Vennlig hilsen



Ole Jakob Nedrebø

Styresekretær, telefon: (+47) 9017 0920 / e-post: [ole.jakob.nedrebo@kulturskoleradet.no](mailto:ole.jakob.nedrebo@kulturskoleradet.no)

Kopi til fylkesrådgiverne.

## 2024.22 Referatsaker

**Saksbehandlere:** 1. Gunn Otnes, kontorsjef  
2. Morten Christiansen, direktør

### Forslag til vedtak:

Hovedstyret tar referatsakene tas til etterretning.

### Saksutredning:

- Økonomirapport 1. halvår 2024



Organisasjonsnr.: 875627422

1. halvår 2024	Denne periode, Januar - Juni 2024			
	Regnskap	Budsjett	Avvik	Endring
Salgsinntekter	31 427 279,00	37 536 499,92	-6 109 220,92	-16,3%
Andre inntekter	51 672,90	737 500,02	-685 827,12	-93,0%
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>31 478 951,90</b>	<b>38 273 999,94</b>	<b>-6 795 048,04</b>	<b>-17,8%</b>
Bruttofortjeneste	31 478 951,90	38 273 999,94	-6 795 048,04	-17,8%
Lønnskostnad	8 173 667,62	10 251 000,00	-2 077 332,38	-20,3%
Arbeidsgiveravg. og pensjonsk.	1 256 299,04	1 444 999,86	-188 700,82	-13,1%
Andre personalkostnader	1 221 313,06	1 670 999,94	-449 686,88	-26,9%
<b>Sum personalkostnader</b>	<b>10 651 279,72</b>	<b>13 366 999,80</b>	<b>-2 715 720,08</b>	<b>-20,3%</b>
Avskrivning	39 575,79	0,00	39 575,79	
Kostnader lokaler	1 564 559,27	1 424 499,84	140 059,43	9,8%
Leie maskiner, inventar o.l.	141 218,42	289 999,98	-148 781,56	-51,3%
Kostnadsførte anskaffelser	701 055,46	446 500,02	254 555,44	57,0%
Fremmede tjenester	1 474 063,73	2 365 000,02	-890 936,29	-37,7%
Kontorkostnad	1 372 799,34	1 332 499,98	40 299,36	3,0%
Telefon, porto o.l.	1 422 852,71	1 738 500,00	-315 647,29	-18,2%
Kostnad og godtgjørelse for reiser	3 025 177,97	2 856 000,12	169 177,85	5,9%
Salgs og reklamekostnader	128 015,25	190 000,02	-61 984,77	-32,6%
Kontingenter og gaver	232 264,33	88 500,06	143 764,27	162,4%
Forsikring	-66 333,00	49 999,98	-116 332,98	-
Annen kostnad	11 118 267,50	14 125 500,00	-3 007 232,50	-21,3%
Tap og lignende	-7 835,41	0,00	-7 835,41	
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>21 145 681,36</b>	<b>24 907 000,02</b>	<b>-3 761 318,66</b>	<b>-15,1%</b>
<b>Driftsresultat</b>	<b>-318 009,18</b>	<b>0,12</b>	<b>-318 009,30</b>	<b>-</b>
Finansinntekter	173,54	0,00	173,54	
Finanskostnader	4 831,20	0,00	4 831,20	
<b>Sum finans</b>	<b>-4 657,66</b>	<b>0,00</b>	<b>-4 657,66</b>	
<b>Resultat før skatt</b>	<b>-322 666,84</b>	<b>0,12</b>	<b>-322 666,96</b>	<b>-</b>
<b>Årsresultat</b>	<b>-322 666,84</b>	<b>0,12</b>	<b>-322 666,96</b>	<b>-</b>

**Regnskapet 30/6.2024:**
**Status:**

Inntekten for 1. halvår 2024 utgjør 31 478 951, omsetningen ligger under budsjett.

Avvik er knyttet mot salg av læremateriell som er periodisert i budsjettet, men kontantføres i regnskapet.

Norsk kulturskoleråd har mottatt tilskudd fra eksternt samarbeidspart som ikke er periodisert i regnskapet, men vil balansere ved årets slutt.

Deltakeravgift avviker fra budsjett da organisasjonen har størst aktivitet av arrangement på høsten.

Personalkostnader utgjør 33,8% av omsetningen og ligger under budsjett.

Driftskostnader for 1. halvår 2024 utgjør 21 145 681, og ligger under budsjett.

Norsk kulturskoleråd har gitt tilskudd til kommunene i fordypningsprosjektet (Sparebankstiftelsen).

Avskrivninger er hensyntatt i regnskapet, men ikke budsjettert.

Organisasjonen viser til underskudd 1. halvår 2024.

**Prognose**

Forutsetningen om å nå budsjett på året gjenspeiles i organisasjonens virksomhetsmål og den aktiviteten som er lagt, og organisasjonen forventer å komme i balanse ved årets slutt.

Organisasjonen ser positivt på aktiviteter inneværende år.

**Tiltak**

Det forventes i 2024 økt aktivitetsnivå sammenlignet med 2023.

Organisasjonen styrer mot å redusere kostnadsbasen i 2024.

Fraværet i perioden var på 1,14%.

## 2. Direktørens rapport

**Personalsituasjonen**

Norsk kulturskoleråd har pr august 2024 25 medarbeidere i til sammen 23,15 stillinger. En gjør om på lederstrukturen, og vil ha et mindre lederteam bestående av direktør, kontorsjef (nk), leder for utviklingsarbeid, leder for interessepolitisk arbeid og kommunikasjonssjef.

Vi har et lavt fravær i organisasjonen.

**Sykefravær 2023 - 2024**

01.04.23- 30.06.23	01.07.23- 30.09.23	01.10.23- 31.12.23	01.01.24- 31.03.04	01.04.24- 30.06.24
Totalt: 1,25 %	Totalt: 1,52 %	Totalt: 1,73 %	Totalt: 3,74 %	Totalt: 1,14%
Korttid: 0,03 %	Korttid: 0,23 %	Korttid: 0,31 %	Korttid: 0,10 %	Korttid: 0,13%
Langtid: 1,22 %	Langtid: 1,30 %	Langtid: 1,42 %	Langtid: 3,64 %	Langtid: 1,01%

### **Økonomi**

Det vises til sak 2024.22 Referatsaker, pkt. 1. Økonomirapport 2. kvartal 2024. Det stipuleres at organisasjonen går i balanse pr 31.12.24. Når det gjelder egenkapital er denne på et tilfredsstillende nivå med hensyn til vedtatt buffer for organisasjonen. I dette ligger også at det kan bli et behov for en underskuddsgaranti i forbindelse med Landstinget 2024 og landstingskonferansen Kulturbæring - Kulturen som driver for bærekraftige samfunn.

Det er gledelig å kunne orientere om at Kulturskolerådet har fått ytterligere 5 millioner kroner fra Sparebankstiftelsen DNB til håndverksøftet. Dette er søkbare utviklingsmidler til kommunene øremerket kompetanseheving, oppgradering av verksteder og nettverksbygging mellom lærere innen håndverksfagene.

### **Landstinget 2024 og landstingskonferansen «Kulturbæring»**

Forberedelsene til Landstinget 2024 er i rute. Det samme gjelder landstingskonferansen. Pr 1. august er ca. 130 påmeldte til konferansen.

### **Rammeplanen 2024**

Høring på den nye versjonen av rammeplanen hadde frist 15. mai 2024. Det hadde innen høringsfristen kommet inn høringssvar fra om lag 76 ulike aktører. Høringsinnspillene er behandlet av høringssekretariatet. Den reviderte rammeplan for kulturskolen presenteres for Hovedstyret i sak 2024.24.

## **2024.23 Saker som kvitteres ut fra LT 2020**

Noen av sakene i denne kategorien ble behandlet i junimøtet, resten kommer her:

### **Forslag til vedtak:**

Hovedstyret legger disse sakene inn som del av landstingets sak 3 «Melding som virksomheten for siste periode» slik de er forelagt under, jfr. HS vedtak i sak 2024-18.

#### **1. Kulturskolen og fritidserklæringen (sak 5.1.7)**

**Saksbehandler:** Morten Christiansen

### **Saksutredning:**

Landstinget 2020 vedtok i sak 5.1.7. Kulturskolen og fritidserklæringen følgende:

Kulturskolen og fritidserklæringa vert prioritert innanfor eksisterande rammer administrativt, og sett i samanheng med forsterking av Opplæringslova og prosjektsamarbeid, som til dømes vidare utvikling av «Fremtidens kulturskole», 5.1 «Flyktninger og kulturskolen» og prosjektet «Koordinert kommunalt kulturarbeid».

Den første versjonen av ble Fritidserklæringen ble opprettet av regjeringen Solberg i 2016, og ble signert av en gruppe organisasjoner og ble representert av regjeringen ved statsministeren og flere departementer.

Fritidserklæringen har som mål at alle barn, uavhengig av foreldrenes sosiale og økonomiske situasjon, skal ha mulighet til jevnlig å delta i minst én organisert fritidsaktivitet sammen med andre barn.

I august 2022 ble fritidserklæringen fornyet, og Norsk kulturskoleråd var en av organisasjonene som fikk mulighet til å delta på resigneringen av erklæringen. Kulturskolerådet er dermed en av 29 deltakere i erklæringsgruppen.

I *Stortingsmelding 18 (2020 - 2021) Opplære, skape, dele, Kunst og kultur for, med og av barn og unge* står følgende:

Kulturskolen kan reknast som ein organisert fritidsaktivitet og dermed omfattast av Fritidserklæringa. Regjeringa meiner det derfor er naturleg at Norsk kulturskoleråd blir ein av partnarane i erklæringa og tek sikte på at rådet inngår i Fritidserklæringa ved re-signering.

Det er Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) som står statens operasjonelle aktør for Fritidserklæringen. Norsk kulturskoleråd deltar på møter både i erklæringsgruppa og i samarbeidsgruppen for Fritidserklæringen.

I Kulturskolerådets arbeid har fritidserklæringen vært et av grunnlagsdokumentene for ulike satsinger. Her nevnes bl.a. Koordinert kulturarbeid, KK-prosjektet og prosjektet Ungdom som ressurs.

Uansett er tankegodset og intensjonen som ligger i fritidserklæringen sentralt for mye av Kulturskolerådets arbeid generelt. Her vises det bl.a. til FNs konvensjon om barnets rettigheter.

## 2. Modeller for samarbeid mellom kulturskole og grunnskole (sak 5.1.8)

**Saksbehandler:** Torkel Øien  
Anders Rønningen

### **Vedtak på Landstinget 2020**

Norsk kulturskoleråd skal arbeide for å fremme bærekraftige og utviklingsorienterte samarbeid mellom grunnskole og kulturskole i den enkelte kommune. Norsk kulturskoleråd vil sammen med KS, UH-sektoren, regionene og andre aktuelle parter, initiere til prosjekter som prøver ut og deler modeller for samarbeid mellom grunnskole og kulturskoler. Målsetningen er å oppnå forpliktende samarbeidsavtaler lokalt. Norsk kulturskoleråd, gjennom fylkestyrene, følger opp overfor kommunene som eiere med et initiativ om å prøve ut modeller for samarbeid mellom grunnskole og kulturskole.

### **Saksutredning:**

Det har vært arbeidet på mange områder i denne saken. Følgende områder er valgt omtalt:

- Fylkestyrenes arbeid
- Fylkesårsmøtekonferanser
- Norsk kulturskoleråds veiledningsordning
- Fremtidens kulturskole, pilotprosjekt
- Universitetskulturskoler og samarbeid med UH



- OutMus
- Samhandling med KS og UDIR
- Samhandling med andre

#### Fylkesstyrenes arbeid

Det er ulikt hvordan dette er fulgt opp i fylkesavdelingene. Nedenfor følger beskrivelse av ulike former for oppfølging:

- Flere av fylkesstyrene har hatt tett kontakt med enkeltkommuner, som har deltatt i veiledningsordningen, for læring og erfaringsdeling.
- Rådgivere har deltatt i kommunale planleggingsmøter og kommunegruppemøter, for å samle erfaringer, til læring og deling av gode modeller med andre regionalt og nasjonalt.
- Eksempel: Styret i Møre & Romsdal har lagt til rette for erfaringsdeling slik at Molde kommune har presentert sitt prosjektet, [Mosaikk](#), på fylkesårsmøtet i 2021. Der var også Trondheim og holdt foredrag om [Kulturdag](#), som er et annet eksempel på modell for samarbeid.

Fylkesavdelingene viser til gode og langvarige samarbeid i kommunene, mange av dem uten forpliktende avtaler. Det anbefales å formalisere samarbeid og samhandling for å gjøre dette mindre personavhengig, gjøre det forpliktende og knytte det til mål og politiske ambisjoner i den enkelte kommune.

#### Fylkenes årsmøtekonferanser

Høsten 2023 ble det avholdt en rekke fag- og delingskonferanser i tilknytning til fylkesavdelingenes årsmøter. På mange av disse er det helhetlige samspillet i oppvekstsektoren tematikk, bla med spesielt fokus på samhandling mellom grunnskole og kulturskole. Som eksempel, fra årsmøtekonferanse i Rogaland:

- Helhetlig skoledag i Kvernevik – samarbeid mellom kulturskolen

#### Veiledningsordningen

Den overordnede målsettingen for veiledningsordningen er at kulturskoleeier og ansatte i kulturskolen videreutvikler en kultur for kontinuerlig utviklingsarbeid gjennom dannelse av profesjonelle læringsfelleskap. Det skal skje gjennom økt kompetanse og økt forståelse for Rammeplan for kulturskolen som redskap for utviklingsarbeidet.

Mange av kommunene som har deltatt i veiledningsprogrammet, har valgt fokus på helhetlig oppvekst og kunstfagenes betydning i dette, som sitt utviklingsområde.

Forpliktende planer og gjensidig samhandling, ikke minst knyttet til forebyggende oppvekstplaner, har stått i fokus i flere kommuner.

Som eksempel, fra oppvekstplan [Lom og Skjåk kommune](#)

#### Fremtidens kulturskole

KS og Norsk kulturskoleråd har samarbeidet om dette pilotprosjektet hvor formålet har vært å sette fokus på kulturskolens funksjon, oppgave og rolle i det kommunale tjenestetilbudet.

Et av hovedperspektivene har vært å se nærmere på om det er mulig å i enda større grad enn tidligere se barnehage, skole, sfo og kulturskole som et helhetlig ansvar og et helhetlig økosystem i kommunene.

Målet har vært å kunne benytte kunnskapen fra pilotprosjektet til videre prosessarbeid i enkeltkommuner og regioner.

Mange av de 16 kommunene som deltok i piloten, fokuserte på samspillet grunnskole – kulturskole i sin uttesting og valg lokalt utviklingsområde.

- [Asker kommune](#)
- [Sunnfjord kommune](#)
- [Målselv kommune](#)
- [Porsgrunn kommune](#)

#### Universitetskulturskoler og samarbeid med UH

Det er arbeidet mye i tett samarbeid med UH-sektor for å oppnå felles mål for kulturskolen i flere regioner (se også sak 7, om intervensjonssenter).

NTNU fikk i 2022 støtte fra HK-dir for Universitetskulturskoleprosjektet (UniKuP) (<https://www.ntnu.no/musikk/unikup>). Norsk kulturskoleråd var deltagende i søknadsprosessen og er partner i prosjektet. Unikup vil styrke samarbeidsstrukturer mellom kulturskolen og høyere utdanning for å utvikle *bedre kulturskoler og bedre utdanninger*. Partnere i prosjektet er Institutt for musikk (NTNU), Trondheim kulturskole, Institutt for lærerutdanning (NTNU), Norsk kulturskoleråd og Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg (Nord Universitet). En intensjon i UniKuP er å etablere universitetskulturskolen som et varig partnerskap lokalt, og å bidra til flere universitetskulturskoler nasjonalt.

Norsk kulturskoleråd har i bredt samarbeid med UH-sektor utarbeidet [Praksisveileder for kulturskolen](#). Gjennom dette dokumentet (senere netressurs) får UH-sektor og kulturskolene støtte og råd for å utvikle praksissamarbeidet som foregår i relevante lærerutdanninger for kulturskolen. En viktig del av profesjonen kulturskolelærer er å arbeide i samhandling med de andre opplæringsslagene grunnskole og videregående skole, samt i samarbeid med kommunens øvrige tjenestetilbud som for eksempel SFO, barnehage, helse- og omsorgstilbud.

#### OutMus (<https://site.nord.no/outmus/about-the-project/>)

**Norsk kulturskoleråd tok initiativ til en større prosjektsøknad rettet mot forskningsrådet der man skulle undersøke hva elevene i grunnskolen lærer dersom de får musikkundervisning fra kulturskolen.**

I 2020 mottok **Norsk Kulturskoleråd og Universitetet Nord** i samarbeid med flere forskningsmiljøer, kr 11,8 mill. i støtte fra Forskningsrådet til dette forskningsprosjektet hvor man undersøker effektene av musikkundervisning i et kultur- og grunnskolesamarbeid på elevnivå. I tillegg ble det også forsket på hvordan samarbeidet mellom grunnskole og kulturskole foregikk på lærernivå og på institusjonsnivå. Kommunene Kristiansand, Levanger og Trondheim er partnere, og Universitetet i Agder og NTNU er også tungt involvert i prosjektet.

OutMus forskningsfunn er presentert i flere artikler, og er delt gjennom flere seminarer og innlegg på forskningskonferanser. Et heldagsseminar der de viktigste resultatene ble formidlet ble avholdt våren 2024. Dette ble streamet og er tilgjengelig digitalt.

#### Samhandling med KS og UDIR

Det er i kjølvannet av Barne- og ungdomskulturmeldingen og piloten [Fremtidens kulturskole](#) etablert et samarbeid mellom KS, UDIR og Kulturskolerådet, for oppfølging av tiltak og intensjoner knyttet til oppfølgingen av [Meld. St. 18 \(2020–2021\)](#) og arbeidet med Fremtidens kulturskole videre. Særlig er samspillet mellom grunnutdanningen og kulturskolen fokusert i dette samarbeidet.

Et av de konkrete tiltakene er et årlig nasjonalt dialogseminar for erfaringsdeling og fokus på aktuell tematikk. Årets dialogseminar (mandag 29. april 2024) hadde fokus på Kunst og kultur i arbeid med styrket læringsmiljø og gode oppvekstmiljø:

**«Hvordan kan et mer helhetlig samarbeid og forsterket samhandling med frivillig sektor og andre lokale aktører gi bedre skole, bedre kulturskole og bedre oppvekst?».**

[Link til info og opptak av seminaret](#)

Samhandling med andre

Andre samhandlende aktører deler gode eksempler på lokalt samarbeid mellom Skole og kulturskole. Eksempler er delt bla gjennom nettsidene til Musikk i skolen:

[Musikkprogrammet på Tøyen skole](#)

[Sokndal kulturskole](#)

3. Intervensjonssenter for kulturskoleundervisning (sak 5.2.1)

**Saksbehandler:** Anders Rønningen

**Vedtak fra landstinget:**

1. FoU-området generelt, og bistand i å bygge universitetskulturskoler og andre regionale kompetanseutviklingssentra i samarbeid med regional UH skal prioriteres i tiden fremover.
2. Landstinget støtter arbeidet med et intervensjonssenter for kulturskoleundervisning som et regionalt senter i Agder, og som et eksempel på en regional og nasjonal operasjonalisering av universitetskulturskolesatsningen.

Andre forslag, bl.a. om økonomisk støtte og sterkere involvering («bistå i etableringer») falt.

**Saksutredning:**

I perioden er FoU-området generelt prioritert. Dette ligger også i strategi 2032, og det har vært arbeidet målrettet med gjennom hele perioden, særlig ivaretatt gjennom funksjonsområdet FoU. Kulturskolerådet har i perioden tatt initiativ til og støttet mange prosjekter i samarbeid med UH. Det er i regionen Trøndelag at dette har kommet lengst, med NTNU sin etablering av Unikup (Universitetskulturskoleprosjektet <https://www.ntnu.no/musikk/unikup>), der kulturskolerådet er sentral partner. Videre er OutMus (<https://site.nord.no/outmus/about-the-project/>) der også Kristiansand kulturskole og UiA har vært viktige deltagere verdt å løfte fram som samarbeid mellom kulturskolefeltet og regional UH der kulturskolerådet har hatt sentral rolle. Også ved deltagelse i «createme» (<https://createme.uia.no/>), og som assosiated partner i «Movem» (<https://www.nord.no/forskning/forskning-ved-fakultetene/forskning-ved-flu/faggruppe-kunst-og-kulturfag/musikkrelaterede-laeringsprosesser>) har Norsk kulturskoleråd både fasilitert og vært involvert i samarbeid med UH. Videre er det gjort mange forsøk på å mobilisere til forsknings- og utviklingsprosjekter som involverer kulturskoler/kommuner og regional UH. (Søknader til Nordisk kulturfond og NrF). Alt slikt arbeid er eksempler på støtte til regionalt samarbeid på forskjellige måter som utvikler seg mot universitetskulturskolemodellen.

Vedtaket i punkt to gir kun en generell støtte til at Agder arbeider mot en etablering av et intervensjonssenter. Intervensjonssenteret er ikke realisert i henhold til ambisjonene, bl.a. fordi ideen ikke fikk tilstrekkelig støtte blant kulturskolene i Agder. Men regionen har oppnådd mye i samarbeidet mellom Universitetet i Agder og kulturskolene, både etterutdanningsmoduler, en offentlig PhD-stilling fra Kulturskolen, aktiv deltagelse i OutMus-prosjektet må her nevnes.

## 2024.24 Saker fra hovedstyret til landstingets sak 5

### Forslag til vedtak:

Hovedstyret legger disse sakene frem for landstinget med de anbefalingene som er forelagt under.

### 1. Sandalutvalgets rapport

**Saksbehandler:** Morten Christiansen

### Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:

- Hovedstyret i Norsk kulturskoleråd i sin helhet velges av landstinget etter innstilling fra den nasjonale valgkomiteen.
- Hovedstyret skal bestå av 9 medlemmer. 8 velges av landstinget og 1 velges av Kulturskolerådets ansatte.
- Dagens regionale organisering opprettholdes. Dette samsvarer bl.a. med den modellen som er valgt for Statsforvalterembetene i Norge.
- Det som nå går under både fylkes- og regionavdelinger får en enhetlig benevnelse: **Regionavdelinger**. Norsk kulturskoleråd har følgende regionavdelinger:
  - Region Troms og Finnmark
  - Region Nordland
  - Region Trøndelag
  - Region Møre og Romsdal
  - Region Vestland
  - Region Rogaland
  - Region Agder
  - Region Vestfold og Telemark
  - Region Østfold, Buskerud, Oslo og Akershus (endret fra Oslo og Viken)
  - Region Innlandet
- Styrebegrepet for regionene opprettholdes. Regionstyrene velges for fire år. Se sak 2024.24, pkt. 2: Reviderte vedtekter § 3.5.2 Regionstyre.
- Det legges til rette for utvikling av medlemsdialog gjennom kommunal representasjon og årlige medlemsmøter.
- Det utarbeides reviderte vedtekter med bakgrunn i endringene, se sak 2024.24, pkt. 2: Reviderte vedtekter.

### Saksutredning:

I hovedstyremøte 7. mai 2024 ble følgende vedtatt i sak 2024.10:

Hovedstyret slutter seg til hovedinnretningen i Sandalutvalget, og ber administrasjonen komme tilbake med et justert forslag til innstilling overfor landstinget basert på diskusjonen i møtet. Hovedstyret ber administrasjonen utarbeide forslag til nye vedtekter basert på Sandalutvalgets innstilling som legges frem til behandling i hovedstyret i samme møte. Hovedstyret anbefaler at hver region har et regionstyre.

Hovedstyret ber om at administrasjonen jobber videre med muligheten for at kommuner og fylkeskommuner oppnevner representanter til Norsk kulturskoleråd ved konstituering og at det i starten av valgperioden avholdes regionmøte, hvor regionstyret velges, for fire år. Se sak 2024.24, pkt. 2: Reviderte vedtekter - § 3.5.1 Regionmøte.

Med bakgrunn i overnevnte justering av Sandalutvalgets anbefaling gjennom hovedstyrets drøfting og vedtak i sak 2024.10 i hovedstyremøte 7. mai er hovedstyrets innspill tatt inn i forslag til nye reviderte vedtekter for Norsk kulturskoleråd. Se sak 2024.24 pkt. 2. reviderte vedtekter.

Norsk kulturskoleråds hovedstyre gjorde i møte 7. februar 2023 følgende vedtak i HS-sak 2023.05 Organisasjonsutvalg:

1. Det settes ned et utvalg som får i mandat å evaluere mål og organisasjonsstruktur for Norsk kulturskoleråd og foreslå eventuelle endringer til landstinget i 2024. Utvalget bes særskilt vurdere:
  - om dagens sammensetning av hovedstyret er hensiktsmessig
  - om dagens ansvarsfordeling mellom hovedstyret og fylkesstyrene er hensiktsmessig eller bør organiseres på en annen måte
  - gjøre opp status for Norsk kulturskoleråd som medlemsorganisasjon og eventuelt foreslå tiltak for å sikre og styrke kulturskolerådets relevans for medlemmene
2. For å sikre en bred og inkluderende prosess legges det opp til at utvalget legger fram et diskusjonsgrunnlag for fylkesårsmøtene 2023.
3. Forslagene fra organisasjonsutvalget legges fram for landstinget 2024 etter innstilling fra hovedstyret.
4. Valgte medlemmer: Nils R. Sandal (leder), Liv Kari Eskeland (leder nasjonal valgkomite), Ole Thomas Evensen (styreleder Viken), Veronika Vangen Evensen (styreleder Nordland), Julianne Hauge (styreleder Møre og Romsdal) og Stein Halvorsen (kommunedirektør Åmot/styremedlem Innlandet).

Sekretær: Morten Christiansen.

Organisasjonsutvalget har vært ledet av Nils R. Sandal. Utvalget er videre i saken omtalt som Sandal-utvalget.

#### **Arbeidet i Sandal-utvalget**

Sandal-utvalget har i perioden 25. mai 2023 til 22. januar 2024 hatt fire møter, to fysiske og to Teams-møter. I tillegg har utvalgsleder rapportert om arbeidet i to hovedstyremøter.

Grunnlaget for arbeidet i Sandal-utvalget finnes i saksutredningen til HS-sak 2023.05. I tillegg har anbefalingene og erfaringene fra tidligere utvalg – Skaar-utvalget, Røe-utvalget og Larsen-utvalget vært ytterligere grunnlag og et bakteppe for arbeidet.

I HS-sak 2023.05 drøftes bl.a. den demokratiske dimensjonen i Kulturskolerådet, hvor det problematiseres at det kun er leder og nestleder som er valgt av landstinget, og sånn sett kan holdes politisk ansvarlig av for virksomheten, mens hovedstyrets øvrige medlemmer automatisk er lederne av de enkelte fylkesstyrene. En slik ordning er svært uvanlig. Ved denne ordningen risikerer en at sammensetningen av hovedstyret ikke blir tilstrekkelig komplementær. I tillegg er det påpekt at denne måten å organisere hovedstyret på har ført til manglede kontinuitet, bl.a. med utskifting av fylkesstyreledere i løpet av hovedstyrets fireårige valgperiode. Hovedstyret har med denne ordningen vært opplevd som noe stort. Det har også blitt løftet frem utfordringer i forhold til rollen som hovedstyremedlem versus rollen som fylkesstyreleder. Som representant i hovedstyret sitter man ikke med bundet mandat, men skal være en selvstendig representant. Når dette er sagt lå det en god intensjonen bak dagens organisering. En ønsket å tydeliggjøre linjene og rollene i Norsk kulturskoleråds organer, fra medlemskommunene via fylkesstyrene og til hovedstyret som er organisasjonenes utøvende myndighet mellom landstingene. Når en allikevel ser at det både var og er krevende å leve opp til den gode intensjonen, handler dette kanskje spesielt om hovedstyrets rolle som den overordnede, strategiske og interessepolitiske pådriveren i organisasjonen.

Dagens ordning med fylkeslederrepresentasjon i hovedstyret ble raskt et tema i Sandal-utvalgets diskusjoner. Da var fokuset både det at hovedstyret var stort i antall, men også i forhold til hvilke saker av overordnet art som ble tatt opp i styret. Dette gjorde det naturlig at Sandal-utvalget drøftet selve organiseringen med fylkes/region-avdelinger i Kulturskolerådet. Hensikten var å se på om en justering av antallet fylkes/region-avdelinger kunne gjøre hovedstyret mer funksjonelt med tanke på størrelse. Kulturskolerådet har nå 10 fylkes/region-avdelinger. Det vil si at en pr i dag har en hybrid organisering basert på fylkesreformen fra 2020. Da fikk landet 11 fylker inkludert Oslo. I Kulturskolerådet slo en sammen Oslo og Viken til én region-avdeling, bl.a. med tanke på at det er kommunene som er medlemmer i Kulturskolerådet og Oslo også er en kommune. Når fylkesreformen ble reversert i 2023/24, og landet fikk 15 fylker, fortsatte Kulturskolerådet med 10 fylkes/regionavdelinger. Dermed fikk man en organisasjon med 3 regioner – Oslo/Viken, Vestfold/Telemark og Troms/Finnmark samt 7 rene fylkesavdelinger.

For å følge opp kulepunkt 2 i HS-sak 2023.05 ble det sendt ut et eget høringsbrev til fylkes/regionavdelingene. I høringsbrevet var det formulert følgende spørsmål som tok utgangspunkt i anbefalinger som var aktuelle på dette tidspunktet i utvalgets arbeid, og som en ønsket innspill på:

1. Utvalget anbefaler at Norsk kulturskoleråd organiseres i fem regioner med egne regionstyrer. Hva vil være viktig for at en slik organisering på best måte skal kunne ivareta helheten i Norsk kulturskoleråd, herunder også kommunene som medlemmer?
2. Ved en organisering i regioner må Norsk kulturskoleråds vedtekter endres. Hvilke momenter vil det være av avgjørende betydning å få vedtektsfestet ved en ny organisering?
3. Det foreslås en 4-årig valgperiode også for medlemmene i regionstyrene. Hva er fordelene og eventuelt ulempene ved å gå fra en 2-årig til en 4-årig valgperiode?

Det kom inn innspill fra alle fylkes/region-avdelinger. Det var relativt stor variasjon i innspillene, men det var et tydelig flertall i svarene som sa at Sandal-utvalgets anbefaling om 5 regioner ikke var et forslag som en ønsket å gå videre med. Dette ble viktig for den videre drøftingen i utvalget. Det var også delte synspunkter på 4-årige valgperioder for medlemmene i regionstyrene.

Uansett hva anbefalingene er, har det vært av avgjørende betydning at de endringene en foreslår vil måtte føre til justeringer i Norsk kulturskoleråds vedtekter.

Når en gjennom prosessen i Sandal-utvalget, og med bakgrunn i høringene, fant at det var nødvendig å skille mellom representasjon i hovedstyret og rollen som fylkes/regionstyre-leder, ble diskusjonen om antall fylkes/region-avdelinger av mindre betydning. Det vil fremdeles være nødvendig med vurderinger omkring bærekraften i organisasjonens økonomi og handlingsrommet knyttet til at en drifter et så stort tillitsvalgsapparat som dagens fylkes/region-inndeling innebærer, men dette vil i utvalgets anbefalinger være løst fra hvordan hovedstyret velges og størrelsen på dette.

### **Sandal-utvalgets svar på mandatet**

I det følgende gir Sandal-utvalget sine anbefalinger i forhold til mandatet en er gitt i HK-sak 2023.05.

### **Er dagens sammensetning av hovedstyret hensiktsmessig?**

Sandal-utvalget konkluderer at dagens sammensetning av hovedstyret ikke er ideell. Det er en svært uvanlig organisering, som en ikke har kjennskap til hos andre organisasjoner. Et krevende forhold ved dagens ordning har vært å sikre komplementariteten i hovedstyret. Den nasjonale valgkomiteen har tydelig påpekt dette. Det har vært en utfordring ift det strategiske perspektivet hovedstyret skal ha versus å behandle saker av lokal karakter. Størrelsen på hovedstyret har også vært en utfordring.

**Anbefaling:**

- Sandal-utvalget anbefaler at hovedstyret i Norsk kulturskoleråd i sin helhet velges av landstinget etter innstilling fra den nasjonale valgkomiteen.
- Utvalget anbefaler at hovedstyret skal bestå av 9 medlemmer. 8 velges av landstinget og 1 velges av Kulturskolerådets ansatte.

**Er dagens ansvarsfordeling mellom hovedstyret og fylkesstyrene er hensiktsmessig eller bør organiseres på en annen måte?**

Norsk kulturskoleråd har en omfattende regional politisk organisering. Som nevnt tidligere ble antallet fylkes/region-avdelinger drøftet med utgangspunkt i behovet for å redusere antallet medlemmer i hovedstyret. Når Sandal-utvalget anbefaler å løse opp dagens relasjon mellom hovedstyre og fylkes/region-styre er ikke antallet regioner av så stor betydning. Det er imidlertid viktig å påpeke at en både må ha menneskelig og økonomisk bærekraft for å drifte denne delen av Kulturskolerådet på en god måte.

Utvalget har også drøftet hvordan en bør benevne fylkes/region-avdelingene. Det har vært påpekt at styre-begrepet formelt sett er knyttet hovedstyret og organisasjonens organisasjonsnummer slik det er registrert i Brønnøysundregistrene.

**Anbefaling:**

- Sandal-utvalget anbefaler at en opprettholder den regionale organiseringen slik den i dag. Dette samsvarer bl.a. med den modellen som er valgt for Statsforvalterembetene i Norge.
- Utvalget anbefaler at en omtaler det som nå går under både fylkes- og regionavdelinger med en enhetlig benevnelse; regionavdelinger. Det vil si at Norsk kulturskoleråd vil ha følgende regionavdelinger:
  - Region Troms og Finnmark
  - Region Nordland
  - Region Trøndelag
  - Region Møre og Romsdal
  - Region Vestland
  - Region Rogaland
  - Region Agder
  - Region Vestfold og Telemark
  - Region Østfold, Buskerud, Oslo og Akershus (endret fra Oslo og Viken)
  - Region Innlandet
- Sandal-utvalget anbefaler at en vurderer å bytte ut styre-begrepet i regionene slik at man eksempelvis tar i bruk begrepet regionutvalg i stedet for regionstyre. Dette bl.a. med bakgrunn i innspill fra E&Y. Se vedlegg 2.
- Utvalget anbefaler at regionstyrene/regionutvalgene velges for to år.

**Sandal-utvalget bes gjøre opp status for Norsk kulturskoleråd som medlemsorganisasjon og eventuelt foreslå tiltak for å sikre og styrke kulturskolerådets relevans for medlemmene.**

Gjennom de overnevnte anbefalingene mener Sandal-utvalget at en på en god måte bidrar til at Norsk kulturskoleråd fremdeles kan ha kraft og handlingsrom til å være en relevant og foretrukket organisasjonen for sine medlemmer. Det er viktig å påpeke at en for å være en fremoverlent organisasjon må en ha utviklingskraft for å være relevant i dagens raske samfunnsutvikling.

Sandal-utvalget påpeker at det er viktig at den kommende justeringen av vedtektene tydeliggjør Norsk kulturskoleråd som en medlemsorganisasjon. Det vil derfor være av avgjørende betydning at relasjonene mellom de ulike politiske delene av Kulturskolerådet så langt det lar seg gjøre

konkretiseres i vedtekts form. Eksempelvis vil dette kunne være å vedtektsfeste regionutvalgenes rolle som brobygger til medlemskommunene. Relasjonen og de ulike rollene mellom regionutvalgene og hovedstyret bør også klargjøres i vedtektene.

## 2. Reviderte vedtekter

**Saksbehandler:** Morten Christiansen  
Lars Emil Johannessen

### Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:

Landstinget vedtar de reviderte vedtektene inkludert overgangsordningen slik de er forelagt under.

### Saksutredning:

Høyre kolonne er forslaget til reviderte vedtekter, den venstre er de gjeldende (vedtatt 2020).

Navnebytte til Kulturskolerådet vil innebære at vi får et mer inkluderende navn som anerkjenner at det bor mennesker fra mange andre nasjoner i landet. Vi bruker det allerede som egenavn.

«Norsk» i norsk kulturskoleråd kan også oppleves ekskluderende fordi det viser til Norsk kultur, men kulturskolene i Norge arbeider også for å fremme kunst og kultur med større mangfold enn det som kalles norsk. Vi er rådet for kulturskolene (i Kongeriket Norge) ikke for Norsk kultur(-skole).

Vi har ikke behov for å si «Norge» utenom når vi er i internasjonale sammenhenger, da bruker vi oftest det engelske. Det engelske navnet som er i bruk i dag (Norwegian Council for Schools of Music and Performing Arts) endres administrativt til Council for Music and Art Schools Norway.

### Overgangsordning for §3.5:

I tråd med de nye vedtektene skal regionene innkalle til medlemsmøte høsten 2025 for å velge representanter til regionstyre høsten 2025. Regionstyret som velges høsten 2025 fungerer til etter kommune- og fylkestingsvalget 2027 hvor det så gjennomføres ordinært regionmøte med valg.

2020	2024
<b>KAPITTEL 1: NAVN OG ORGANISASJONSFORM</b>	<b>KAPITTEL 1: NAVN OG ORGANISASJONSFORM</b>
§ 1.1 Navn  Organisasjonens navn er Norsk kulturskoleråd.	§ 1.1 Navn  Organisasjonens navn er Norges kulturskoleråd. Kortformen Kulturskolerådet brukes også.



<p><b>§ 1.2 Formål</b></p> <p>Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.</p>	<p><b>§ 1.2 Formål</b></p> <p>Norges kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.</p>
<p><b>§ 1.3 Organisasjon</b></p> <p>Norsk kulturskoleråd er en landsdekkende organisasjon med landsting, hovedstyre og fylkesstyrever. Organisasjonens forretningsadresse er i Trondheim.</p>	<p><b>§ 1.3 Organisasjon</b></p> <p>Norges kulturskoleråd er en nasjonal medlemsorganisasjon med landsting, hovedstyre, og regionstyrever.</p> <p>Organisasjonens forretningsadresse er i Trondheim.</p>
<p><b>§ 1.4 Organisasjonsform</b></p> <p>Norsk kulturskoleråd er organisert som en forening.</p>	<p><b>§ 1.4 Organisasjonsform</b></p> <p>Norges kulturskoleråd er registrert som forening i Enhetsregisteret i Brønnøysund.</p>
<p><b>KAPITTEL 2: MEDLEMSKAP</b></p>	
<p><b>§ 2.1 Medlemskap</b></p> <p>Norsk kulturskoleråd er en organisasjon hvor alle kommuner og fylkeskommuner har rett til medlemskap.</p>	<p><b>§ 2.1 Medlemskap</b></p> <p>Norges kulturskoleråd er en medlemsorganisasjon hvor alle landets kommuner og fylkeskommuner kan bli medlemmer.</p>
<p><b>§ 2.2 Medlemskontingent</b></p> <p>Medlemskontingent fastsettes av landstinget.</p>	<p><b>§ 2.2 Medlemskontingent</b></p> <p>Medlemskontingent fastsettes av landstinget.</p>
<p><b>§ 2.3 Innmelding</b></p> <p>Medlemskap opprettes ved skriftlig innmelding etter politisk vedtak til Norsk kulturskoleråd, og gjelder fra det tidspunktet medlemskontingenten er registrert innbetalt.</p>	<p><b>§ 2.3 Innmelding</b></p> <p>Medlemskap opprettes ved skriftlig innmelding til Norges kulturskoleråd etter politisk vedtak i kommunen/fylkeskommunen, og gjelder fra det tidspunktet medlemskontingenten er registrert.</p>

<p><b>§ 2.4 Utmelding</b></p> <p>Utmelding meldes skriftlig etter politisk vedtak og gjelder fra utgangen av kalenderåret.</p>	<p><b>§ 2.4 Utmelding</b></p> <p>Utmelding gjøres skriftlig etter politisk vedtak i kommunen/fylkeskommunen, og gjelder fra utgangen av kalenderåret.</p>
<p><b>§ 2.5 Rettigheter</b></p> <p>Alle medlemmer får tilgang til Norsk kulturskoleråds samlede kompetanse og arenaer.</p>	
<p><b>KAPITTEL 3: ORGANISASJONENS ORGANER</b></p>	
<p><b>§ 3.1 Landsting</b></p> <p>Landstinget er Norsk kulturskoleråds øverste organ.</p> <p>Landsting holdes hvert fjerde år innen utgangen av oktober.</p> <p>Landstinget består av delegater fra hovedstyret og valgte delegater fra fylkesavdelingene.</p> <p>Hovedstyret bestemmer tid og sted for landstinget.</p>	<p><b>§ 3.1 Landsting</b></p> <p>Landstinget er Kulturskolerådets øverste organ.</p> <p>Landsting holdes hvert fjerde år innen utgangen av mars etter kommune- og fylkestingsvalg.</p> <p>Landstinget består av valgte delegater fra regionene samt hovedstyret.</p> <p>Hovedstyret bestemmer tid og sted for landstinget.</p>
<p><b>§ 3.1.1 Representasjon, rettigheter og voteringer</b></p> <p>Hvert av fylkesavdelingene kan være representert med inntil seks delegater. Disse velges på fylkesavdelingene årsmøter. Delegates fullmakter vedtas av fylkenes årsmøter og sendes til administrasjonen seks uker før landstinget.</p> <p>Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hovedstyrets medlemmer og godkjente delegater. Hovedstyrets medlemmer har ikke stemmerett</li> </ul>	<p><b>§ 3.1.1 Representasjon, rettigheter og voteringer</b></p> <p>Hver region kan representeres med inntil seks delegater.</p> <p>Delegatene velges av regionene på første regionmøte etter kommune- og fylkestingsvalg.</p> <p>Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hovedstyrets medlemmer og regionenes delegater.</li> </ul> <p>Følgende har tale- og forslagsrett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollkomiteens medlemmer.</li> </ul>

<p>ved behandling av melding om virksomhet og regnskap. Følgende har tale- og forslagsrett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollkomiteens medlemmer.</li> <li>• Den nasjonale valgkomiteens leder under valg.</li> </ul> <p>Følgende har talerett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Direktøren, men ikke i forbindelse med valg.</li> <li>• Landstinget kan gi talerett til hvem det måtte ønske.</li> </ul> <p>Alle vedtak skjer med simpelt flertall med unntak av oppløsning av og vedtektsendringer (hhv. §4.1. og §4.2.).</p> <p>Departement, direktorat, KS, medlemmer, samarbeidende organisasjoner og institusjoner kan inviteres til landstinget.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den nasjonale valgkomiteens leder under valg.</li> </ul> <p>Følgende har talerett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Direktøren, men ikke i forbindelse med valg.</li> </ul> <p>Alle vedtak skjer med simpelt flertall med unntak av oppløsning av og vedtektsendringer (jf. §4.1. og §4.2.).</p>
<p><b>§ 3.1.2 Kunngjøring og innkalling</b></p> <p>Kunngjøring om landsting sendes til medlemmene og fylkesavdelingene senest 15. januar det året møtet skal avholdes. Kopi sendes til kulturskolene.</p> <p>Saker som fylkesavdelingene ønsker å ta opp på landstinget, skal være hovedstyret i hende senest 15. april samme år som landstinget holdes.</p> <p>Dagsorden og saksdokument sendes delegatene én måned før landstinget.</p> <p>Utgifter til reise og opphold dekkes av organisasjonen.</p>	<p><b>§ 3.1.2 Kunngjøring og innkalling</b></p> <p>Kunngjøring om landsting sendes til medlemskommunene og regionene senest 15. august året før landstinget skal holdes.</p> <p>Saker som regionene ønsker å ta opp på landstinget, skal være hovedstyret i hende senest 15. desember året før landstinget holdes.</p> <p>Saksdokumenter sendes delegatene en måned før landstinget.</p> <p>Utgifter til reise og opphold for delegater dekkes av organisasjonen.</p>
<p><b>§ 3.1.3 Saker til behandling</b></p> <p>Sak 1 Konstituering:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 godkjenning av fullmaktene</li> <li>1.2 valg av tre representanter til tellekorps</li> <li>1.3 valg av to møtedirigenter</li> </ul>	<p><b>§ 3.1.3 Saker til behandling</b></p> <p>Sak 1 Konstituering:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 godkjenning av fullmaktene</li> <li>1.2 valg av tre representanter til tellekorps</li> <li>1.3 valg av to møtedirigenter</li> </ul>

<p>1.4 valg av to referenter</p> <p>1.5 godkjenning av innkalling</p> <p>1.6 godkjenning av forretningsorden for landstinget</p> <p>1.7 godkjenning av dagsorden</p> <p>1.8 valg av tre representanter til redaksjonskomité</p> <p>1.9 valg av to protokollunderskrivere</p> <p>Sak 2 Kontrollkomiteens melding for siste fireårsperiode.</p> <p>Sak 3 Hovedstyrets melding om virksomheten for siste fireårsperiode.</p> <p>Sak 4 Hovedstyrets regnskap for siste fireårsperiode.</p> <p>Sak 5 Andre saker som legges fram av hovedstyret og/eller medlemmene.</p> <p>Sak 6 Medlemskap i andre organisasjoner.</p> <p>Sak 7 Medlemskontingent.</p> <p>Sak 8 Godtgjøring til styrer, komiteer og utvalg.</p> <p>Sak 9</p> <p>9.1. Politisk plattform</p> <p>9.2. Strategiplan</p> <p>9.3. Økonomiplan</p> <p>Sak 10 Landstinget velger for kommende fireårsperiode:</p> <p>Etter innstilling fra valgkomiteen:</p> <p>10.1 Medlemmer til hovedstyret</p> <p>10.1.1 Leder</p> <p>10.1.2 Nestleder</p>	<p>1.4 valg av to referenter</p> <p>1.5 godkjenning av innkalling</p> <p>1.6 godkjenning av forretningsorden for landstinget</p> <p>1.7 godkjenning av dagsorden</p> <p>1.8 valg av tre representanter til redaksjonskomité</p> <p>1.9 valg av to protokollunderskrivere</p> <p>Sak 2 Hovedstyrets melding om virksomheten.</p> <p>Sak 3 Kontrollkomiteens melding.</p> <p>Sak 4 Saker som legges fram av hovedstyret.</p> <p>4.1 Strategiplan</p> <p>4.2 Politiske prioriteringer</p> <p>4.3 Økonomiplan</p> <p>4.4 Annet</p> <p>Sak 5 Saker fra regionene.</p> <p>Sak 6 Medlemskontingent.</p> <p>Sak 7 Reglement for godtgjøring.</p> <p>Sak 8 Valg.</p> <p>Landstinget velger for kommende fireårsperiode etter innstilling fra valgkomiteen:</p> <p>8.1 Medlemmer til hovedstyret</p> <p>8.1.1 Leder</p> <p>8.1.2 Nestleder</p> <p>8.1.3 Seks medlemmer</p> <p>8.1.4. To varamedlemmer</p>
--	---

<p>10.1.3. Repr. til hovedstyrets AU, en av fylkeslederne</p> <p>10.2 Medlemmer i kontrollkomiteen</p> <p>10.2.1 Leder</p> <p>10.2.2 Nestleder</p> <p>10.2.3 Ett medlem</p> <p>10.2.4 Ett varamedlem</p> <p>Etter innstilling fra hovedstyret:</p> <p>10.3. Medlemmer i valgkomiteen:</p> <p>10.3.1 Leder</p> <p>10.3.2 Nestleder</p> <p>10.3.3 Ett medlem</p> <p>10.3.4 Ett varamedlem</p> <p>Etter innstilling fra kontrollkomiteen:</p> <p>10.4. Registrert eller statsautorisert revisor</p> <p>Alle vedtak gjøres med simpelt flertall. Alle valg foregår skriftlig når det foreligger mer enn ett forslag eller når minst én delegat forlanger det. De nyvalgte styre og komiteer tiltrer umiddelbart.</p>	<p>8.2 Medlemmer til kontrollkomiteen</p> <p>8.2.1 Leder</p> <p>8.2.2 To medlemmer</p> <p>8.2.3 Ett varamedlem</p> <p>Etter innstilling fra hovedstyret:</p> <p>8.3. Medlemmer i valgkomiteen:</p> <p>8.3.1 Leder</p> <p>8.3.2 To medlemmer</p> <p>8.3.3 Ett varamedlem</p> <p>Etter innstilling fra kontrollkomiteen:</p> <p>8.4 Registrert eller statsautorisert revisor</p> <p>Alle valg foregår skriftlig når det foreligger mer enn ett forslag eller når minst en delegat forlanger det. Nytt hovedstyre og komiteer tiltrer umiddelbart.</p>
<p><b>§ 3.1.4 Ekstraordinært landsting</b></p> <p>Ekstraordinært landsting kan innkalles når hovedstyret finner det nødvendig eller når minst en tredel av fylkesavdelingene krever det. Ekstraordinært landsting behandler bare de sakene som det blir reist krav om. Alle vedtak blir gjort med simpelt flertall, med unntak av endringer i §4.1. og §4.2. Kunngjøring sendes til medlemmene og fylkesavdelingene fire uker før møtet holdes.</p>	<p><b>§ 3.1.4 Ekstraordinært landsting</b></p> <p>Ekstraordinært landsting kan innkalles når hovedstyret finner det nødvendig eller når minst en tredel av regionene krever det. Ekstraordinært landsting behandler bare de sakene som det blir reist krav om. Alle vedtak blir gjort med simpelt flertall, med unntak av endringer i §4.1. og §4.2. Kunngjøring sendes til medlemmene og regionene fire uker før møtet holdes.</p>

<p><b>§ 3.2 Hovedstyret</b></p> <p>Hovedstyret er Norsk kulturskoleråds utøvende myndighet mellom landstingene. Det skal lede virksomheten og iverksette landstingets vedtak og planer i tråd med organisasjonens formål.</p> <p><b>§3.2.1 Representasjon, rettigheter og voteringer</b></p> <p>Hovedstyret består av leder og nestleder valgt av landstinget, de valgte fylkeslederne samt ett medlem valgt av og blant de ansatte.</p> <p>Alle vedtak skjer med simpelt flertall, og hovedstyret er beslutningsdyktig når minst to tredeler av medlemmene møter. Ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme.</p> <p>Hovedstyret kan velge underutvalg og faglig sammensatte referansegrupper og arbeidsgrupper i samsvar med det vedtatte planverket for perioden.</p>	<p><b>§ 3.2 Hovedstyret</b></p> <p>Hovedstyret er Kulturskolerådets utøvende myndighet mellom landstingene.</p> <p>Hovedstyret har i tillegg til sine ordinære møter, årlige møter med styrelederne fra regionene.</p> <p>Hovedstyret leder virksomheten og iverksetter landstingets vedtak og planer i tråd med organisasjonens formål.</p> <p><b>§3.2.1 Representasjon, rettigheter og voteringer</b></p> <p>Hovedstyret består av leder, nestleder, syv styremedlemmer og to varamedlemmer</p> <p>Ett av styremedlemmene velges av og blant de ansatte med personlig vara.</p> <p>Alle vedtak skjer med simpelt flertall, og hovedstyret er beslutningsdyktig når minst to tredeler av medlemmene møter. Ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme.</p> <p>Hovedstyret kan velge ulike underutvalg ved behov.</p>
<p><b>§ 3.2.2 Hovedstyrets arbeid</b></p> <p>Hovedstyret</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• arbeider aktivt inn mot nasjonale politiske og administrative myndigheter</li> <li>• tar initiativ i saker som fremmer kulturskoleeierens interesser</li> <li>• har tilsettings- og arbeidsgiveransvar for direktøren</li> <li>• forbereder og innstiller sakene som skal til landstinget</li> </ul>	<p><b>§ 3.2.2 Hovedstyrets arbeid</b></p> <p>Hovedstyret</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forholder seg til gjeldende vedtekter, instruksjoner og planverk.</li> <li>• arbeider aktivt inn mot nasjonale politiske og administrative myndigheter.</li> <li>• tar initiativ i saker som fremmer medlemmenes interesser.</li> <li>• kan inngå avtaler om samarbeid med institusjoner, organisasjoner og myndigheter i inn- og utland.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• utarbeider detaljert årsbudsjett på bakgrunn av landstingets økonomiplan</li> <li>• kan inngå avtaler om samarbeid med institusjoner, organisasjoner og myndigheter i inn- og utland når dette er nødvendig for å nå mål for virksomheten</li> <li>• delegerer oppgaver til arbeidsutvalget (AU), som består av leder, nestleder, en fylkesleder og direktør</li> <li>• forholder seg til gjeldende vedtekter, instruksjer og planverk</li> <li>• skal etter valg gjennomføre opplæring i styrearbeid</li> <li>• møtes minimum fire ganger årlig, ihht. økonomirapportering</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedtar årsbudsjett på bakgrunn av landstingets økonomiplan.</li> <li>• godkjenner regnskap etter revisors beretning.</li> <li>• forbereder og innstiller sakene som skal til landstinget.</li> <li>• kan delegere oppgaver til arbeidsutvalget (AU), som består av leder, nestleder, og direktør.</li> <li>• møtes minimum fire ganger årlig.</li> <li>• har tilsettings- og arbeidsgiveransvar for direktøren.</li> </ul>
	<p><b>§ 3.3. Årlig møte mellom hovedstyret og regionlederne</b></p> <p>Møtet skal ivareta sammenhengen mellom hovedstyrets og regionstyrenes arbeid.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hovedstyret setter agenda for møtet i dialog med regionene.</li> <li>• Direktør deltar.</li> <li>• Utgifter til reise og opphold dekkes av organisasjonen.</li> </ul>
<p><b>§ 3.3 Kontrollkomite</b></p> <p>Kontrollkomiteen er landstingets kontrollorgan i perioden. Kontrollkomiteen skal på vegne av landstinget:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrollere at landstingets og hovedstyrets møter gjennomføres i tråd med vedtekter og reglement samt at lovlige vedtak blir fattet</li> <li>• kontrollere at hovedstyrets vedtak og disposisjoner er i samsvar med vedtektene og vedtak gjort i landstinget</li> <li>• kontrollere fylkestyrenes protokoller</li> <li>• legge fram rapport til hovedstyrets første møte hvert år</li> </ul>	<p><b>§ 3.4 Kontrollkomite</b></p> <p>Kontrollkomiteen er landstingets kontrollorgan i perioden.</p> <p>Kontrollkomiteen skal på vegne av landstinget:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrollere at organisasjonens politiske valgte organer gjennomføres i tråd med vedtekter og reglement samt at lovlige vedtak blir fattet</li> <li>• kontrollere at organisasjonens politiske valgte organer er i samsvar med vedtektene og vedtak gjort i organisasjonen.</li> <li>• legge fram rapport til hovedstyrets første møte hvert år.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• legge fram rapport til landstinget</li> <li>• innstille på registrert eller statsautorisert revisor for Norsk kulturskoleråd til landstinget</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• legge fram rapport til landstinget.</li> <li>• innstille på registrert eller statsautorisert revisor for Norges kulturskoleråd til landstinget.</li> <li>• Kontrollkomiteens medlemmer og varamedlem kan ikke ha ansettelsesforhold eller verv i noe ledd av organisasjonen.</li> </ul>
<p><b>§ 3.4 Fylkesavdelingene</b></p> <p>Norsk kulturskoleråds medlemmer organiseres i fylkesavdelinger som arbeider etter organisasjonens vedtekter og formål, og i samsvar med vedtak i landstinget og hovedstyret.</p> <p>Fylkesavdelingene</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• har navn etter følgende mal: Norsk kulturskoleråd fylkesnavn. Eksempel: Norsk kulturskoleråd Nordland</li> <li>• vedtar på sine årsmøter egne budsjett innenfor den økonomiske rammen hovedstyret har gitt</li> <li>• årsmøtet kan også fastsette en tilleggskontingent</li> <li>• ledes av et styre på fem valgte representanter og to varamedlemmer</li> </ul>	<p><b>§ 3.5 Regionene</b></p> <p>Kulturskolerådets medlemmer organiseres i regioner som arbeider etter organisasjonens vedtekter og formål, og i samsvar med vedtak i landstinget og hovedstyret.</p> <p>Regionene benevnes: Norges kulturskoleråd + regionnavn, og består av et styre med leder og tre medlemmer valgt på regionmøtet, se § 3.5.1.</p>
<p><b>§ 3.4.1 Fylkesstyrene</b></p> <p>Fylkesstyrene</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• er Norsk kulturskoleråds utøvende myndighet i fylkene mellom årsmøtene, og er beslutningsdyktige når minst tre medlemmer er til stede</li> <li>• alle vedtak skjer ved simpelt flertall</li> <li>• ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme</li> <li>• leder virksomheten i fylkeslagene og setter i verk organisasjonenes planverk i samarbeid med administrasjonen. Arbeidet tar utgangspunkt i eget fylke, samtidig som effekten skal være med og forsterke det nasjonale arbeidet</li> </ul>	<p><b>§ 3.5.1 Regionmøte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regionmøtet er Kulturskolerådets øverste organ i regionene.</li> <li>• Etter kommune- og fylkestingsvalg utnevner hver medlemskommune inntil tre representanter til Kulturskolerådets regionmøter, hvorav minst en anbefales å representere administrasjonen.</li> <li>• Regionmøtet avholdes innen utgangen av det året det holdes kommune- og fylkestingsvalg. Møtet velger regionstyre, delegater til påfølgende landsting og regional valgkomite.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• arbeider aktivt inn mot politiske og administrative myndigheter i fylkene</li> <li>• tar initiativ i saker som fremmer kulturskoleeierens interesser i deres fylke</li> <li>• kan fremme saker hovedstyret via administrasjonen</li> <li>• forholder seg til gjeldende vedtekter, instruksjer og planverk</li> <li>• deltar med styreleder – eventuelt annen representant fra fylkestyret – ved tilsetting av fylkesrådgiver</li> <li>• kan inngå avtaler om samarbeid med institusjoner, organisasjoner og myndigheter i inn- og utland når dette er nødvendig for å nå mål for virksomheten</li> <li>• delegerer oppgaver til arbeidsutvalget (AU), som består av lederen, nestlederen og fylkesrådgiveren</li> <li>• kan velge underutvalg og faglig sammensatte referansegrupper og arbeidsgrupper i samsvar med det vedtatte planverk for perioden</li> <li>• skal etter valg gjennomføre opplæring i styrearbeid</li> </ul> <p>Fylkestyrets leder er også fast medlem i hovedstyret. Fylkestyret er ansvarlig for å sende vara om leder ikke kan møte.</p> <p>Om en fylkesavdeling ønsker å avvike fra noe punkt i §3.4, må dette legges fram for, og godkjennes av hovedstyret i Norsk kulturskoleråd.</p>	<p>Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medlemmenes representanter i alle saker.</li> <li>• Regionstyrets medlemmer</li> </ul> <p>Følgende har tale- og forslagsrett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leder av regionens valgkomite under valg.</li> </ul> <p>Følgende har talerett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Administrasjon, men ikke i forbindelse med valg.</li> </ul> <p>Alle vedtak skjer med simpelt flertall.</p> <p>Kunngjøring om Regionmøtet sendes til alle medlemskommuner tre måneder før møtet blir holdt.</p> <p>Saker som medlemskommunene ønsker å ta opp skal være regionstyret i hende senest to måneder før møtet.</p> <p>Saksdokumenter sendes delegatene to uker før regionmøtet.</p> <p>Medlemskommunene dekker selv sine utgifter.</p> <p>Sak 1 Konstituering</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 godkjenning av fullmakter</li> <li>1.2 valg av representanter til tellekorps</li> <li>1.3 valg av møteditigent(er)</li> <li>1.4 valg av referent</li> <li>1.5 godkjenning av innkalling</li> <li>1.6 godkjenning av forretningsorden</li> <li>1.7 godkjenning av dagsorden</li> <li>1.8 valg av to representanter til redaksjonskomité</li> <li>1.9 valg av to protokollunderskrivere</li> </ol> <p>Sak 2 Regionstyrets beretning</p> <p>Sak 3 Saker som legges fram av regionstyret</p>
--	---

	<p>Sak 4 Innkomne saker</p> <p>Sak 5 Valg for kommende 4-årsperiode:</p> <p style="padding-left: 40px;">Etter innstilling fra valgkomiteen:</p> <p style="padding-left: 80px;">Sak 5.1 Medlemmer til regionstyret:</p> <p style="padding-left: 120px;">Sak 5.1.1 Leder</p> <p style="padding-left: 120px;">Sak 5.1.2 Tre styremedlemmer</p> <p style="padding-left: 80px;">Sak 5.2 Inntil seks delegater til landstinget</p> <p style="padding-left: 80px;">Sak 5.3 Etter innstilling fra regionstyret, medlemmer til valgkomiteen i regionen:</p> <p style="padding-left: 120px;">Sak 5.3.1 Leder</p> <p style="padding-left: 120px;">Sak 5.3.1 Ett medlem</p> <p>Alle vedtak på Regionmøtet blir gjort med simpelt flertall. Alle valg foregår skriftlig hvis det foreligger mer enn ett forslag eller hvis minst én delegat forlanger det. Nyvalgt styre tiltrer umiddelbart. Valgkomiteen arbeider etter vedtatte retningslinjer.</p>
<p><b>§ 3.4.2 Årsmøte i fylkesavdelingene</b></p> <p>Årsmøtet er fylkesavdelingenes øverste myndighet. Det består av delegater fra medlemmene i fylket. Årsmøtet holdes annet hvert år i oddetallsår, i perioden oktober/november – dersom særlige forhold ikke tilsier noe annet. Styret bestemmer tid og sted for årsmøtet.</p>	<p><b>§ 3.5.2 Regionstyre</b></p> <p>Regionstyrene</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• er Kulturskolerådets utøvende organ i regionen.</li> <li>• forholder seg til gjeldende vedtekter, instruksjer, planverk og vedtak i hovedstyret</li> <li>• arbeider aktivt inn mot politiske og administrative myndigheter i regionene i samsvar med organisasjonens styringsdokumenter.</li> </ul>
	<p><b>§ 3.5.3 Medlemsmøte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regionale medlemsmøter gjennomføres minimum en gang pr. år og ledes av regionstyrets leder.</li> <li>• Til medlemsmøte innkalles medlemmenes representanter, se §3.5.1 kulepunkt 2.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunene bærer selv utgiftene ved sine representanters deltakelse i medlemsmøte.</li> </ul>
<p><b>§ 3.4.3 Representasjon, rettigheter og voteringer</b></p> <p>Medlemmene oppnevner inntil fire delegater med godkjente fullmakter til årsmøtet. Minst en av disse bør være folkevalgt representant.</p> <p>Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Godkjente delegater i alle saker.</li> <li>• Fylkestyrets medlemmer i alle saker, unntatt ved behandling av årsberetning og regnskap.</li> </ul> <p>Følgende har tale- og forslagsrett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leder av fylkesavdelingens valgkomite under valg.</li> </ul> <p>Følgende har talerett:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fylkesrådgiver, men ikke i forbindelse med valg.</li> <li>• Årsmøtet kan gi talerett til hvem det måtte ønske.</li> </ul> <p>Alle vedtak skjer med simpelt flertall.</p> <p>Fylkespolitiske og -administrative myndigheter, samarbeidende organisasjoner og institusjoner inviteres til årsmøtet.</p>	-
<p><b>§ 3.4.4 Kunngjøring og innkalling</b></p> <p>Kunngjøring om ordinært fylkesårsmøte sendes til medlemmene tre måneder før møtet blir holdt. Kopi sendes til kulturskolene.</p> <p>Saker som medlemmene ønsker å ta opp på fylkesårsmøtet, skal være fylkestyret i hende senest to måneder før møtet.</p> <p>Dagsorden og saksdokumenter sendes delegatene to uker før årsmøtet.</p> <p>Medlemmene dekker selv utgiftene til sine delegaters og observatørers deltaking på årsmøtet.</p>	-

<p>§ 3.4.5 Saker til behandling</p> <p>Sak 1 Konstituering</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1.1 godkjenning av fullmaktene</li><li>1.2 valg av tre representanter til tellekorps</li><li>1.3 valg av to møtedirigenter</li><li>1.4 valg av to referenter</li><li>1.5 godkjenning av innkalling</li><li>1.6 godkjenning av forretningsorden for årsmøtet</li><li>1.7 godkjenning av dagsorden</li><li>1.8 valg av tre representanter til redaksjonskomité</li><li>1.9 valg av to protokollunderskrivere</li></ul> <p>Sak 2 Styrets beretning for siste periode</p> <p>Sak 3 Revidert regnskap for siste periode</p> <p>Sak 4 Saker som legges fram av styret</p> <p>Sak 5 Innkomne saker</p> <p>Sak 6 Årsplan som bygger på strategiplanen vedtatt av landstinget</p> <p>Sak 7 Tilleggskontingent</p> <p>Sak 8 Budsjett for perioden</p> <p>Sak 9 Årsmøtet velger for kommende periode:</p> <p>Etter innstilling fra valgkomiteen:</p> <p>Sak 9.1 Medlemmer til fylkestyret:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Sak 9.1.1 Leder</li><li>Sak 9.1.2 Nestleder</li><li>Sak 9.1.3 Tre styremedlemmer</li></ul>	-
---	---

<p>Sak 9.1.4 To varamedlemmer</p> <p>Sak 9.2 Inntil seks delegater og to vara til landstinget</p> <p>Sak 9.3 Etter innstilling fra fylkesstyret:</p> <p style="padding-left: 40px;">Sak 9.3 Medlemmer til valgkomiteen i fylkesavdelingen</p> <p style="padding-left: 40px;">Sak 9.3.1 Leder</p> <p style="padding-left: 40px;">Sak 9.3.2 To medlemmer</p> <p style="padding-left: 40px;">Sak 9.3.3 Ett varamedlem</p> <p>Alle vedtak på årsmøtet blir gjort med simpelt flertall. Alle valg foregår skriftlig hvis det foreligger mer enn ett forslag eller hvis minst én delegat forlanger det. Nyvalgt styre tiltrer umiddelbart. Valgkomiteen arbeider etter de retningslinjene som landstinget har vedtatt.</p>	
<p><b>§ 3.4.6 Ekstraordinært årsmøte</b></p> <p>Ekstraordinært fylkesårsmøte kan innkalles når fylkesstyret finner det nødvendig eller når minst en tredel av medlemmene krever det. Ekstraordinært fylkesårsmøte behandler bare de sakene som det blir reist krav om. Alle vedtak blir gjort med simpelt flertall. Kunngjøring sendes til medlemmene fire uker før møtet holdes.</p>	-
<p><b>§ 3.5 Administrasjon</b></p> <p>Norsk kulturskoleråds administrasjon ledes av direktøren, som tilsettes av hovedstyret jf. §3.2.2.</p> <p>Norsk kulturskoleråd driftes av en felles administrasjon. Administrasjonen ivaretar den daglige driften av organisasjonen og setter i verk de sakene som landstinget og hovedstyret vedtar. Administrasjonen kan også ta initiativ i</p>	<p><b>§ 3.6 Administrasjon</b></p> <p>Kulturskolerådets administrasjon ledes av direktøren, som tilsettes av hovedstyret jf. §3.2.2.</p> <p>Kulturskolerådets ansatte utgjør organisasjonens administrasjon faglig og merkantilt. Administrasjonen ivaretar den daglige driften av organisasjonen.</p>

<p>andre saker som fremmer Norsk kulturskoleråds virksomhet.</p> <p>Ansatte i Norsk kulturskoleråd kan ikke inneha politiske verv i organisasjonen, med unntak av ansattes representant og dennes vara i hovedstyret.</p> <p>Alle ansatte i organisasjonen skal ha stillingsinstruks.</p>	<p>Administrasjonen kan ta initiativ i andre saker som fremmer Kulturskolerådets virksomhet.</p> <p>Ansatte i Norges kulturskoleråd kan ikke inneha politiske verv i organisasjonen, med unntak av ansattes representant og dennes vara i hovedstyret.</p>
<p><b>KAPITTEL 4: OPPLØSNING OG ENDRING AV VEDTEKTER</b></p>	<p><b>KAPITTEL 4: OPPLØSNING OG ENDRING AV VEDTEKTER</b></p>
<p><b>§ 4.1 Oppløsning</b></p> <p>Forslag om oppløsning av Norsk kulturskoleråd må behandles som sak på ordinært landsting samt et etterfølgende ekstraordinært landsting, eller to ekstraordinære landsting. Det må være minst seks måneder mellom landstingene. Forslaget må fremsettes for hovedstyret senest seks måneder før landstinget, som senest fem måneder før landstinget sørger for at kulturskolerådets medlemmer blir informert om forslaget. Beslutning om oppløsning av Norsk kulturskoleråd må fattes med minst to tredels flertall i begge møtene.</p>	<p><b>§ 4.1 Oppløsning</b></p> <p>Forslag om oppløsning av Norges kulturskoleråd må behandles som sak på ordinært landsting samt et etterfølgende ekstraordinært landsting, eller to ekstraordinære landsting. Det må være minst seks måneder mellom landstingene. Forslaget må fremsettes for hovedstyret senest seks måneder før landstinget, som senest fem måneder før landstinget sørger for at kulturskolerådets medlemmer blir informert om forslaget. Beslutning om oppløsning av Norges kulturskoleråd må fattes med minst to tredels flertall i begge møtene.</p>
<p><b>§ 4.1.1 Fordeling av verdier</b></p> <p>Eventuelle verdier ved oppløsning skal gå tilbake til medlemmene etter en fordelingsnøkkel som er basert på den medlemskontingenten som medlemmene har betalt til Norsk kulturskoleråd siste året.</p>	<p><b>§ 4.1.1 Fordeling av verdier</b></p> <p>Eventuelle verdier ved oppløsning skal gå tilbake til medlemmene etter en fordelingsnøkkel som er basert på den medlemskontingenten som medlemmene har betalt til Norges kulturskoleråd det siste året.</p>
<p><b>§ 4.2 Vedtektsendringer</b></p> <p>Forslag til vedtektsendring behandles som sak i ordinært eller ekstraordinært landstinget.</p>	<p><b>§ 4.2 Vedtektsendringer</b></p> <p>Forslag til vedtektsendring behandles som sak i ordinært eller ekstraordinært landsting.</p>

Endringer vedtas med minimum to tredjedels flertall.	Endringer vedtas med minimum to tredjedels flertall.
<b>KAPITTEL 5: REGLEMENT FOR VALGKOMITE FOR LANDSTING OG FYLKESAVDELINGENE</b>	<b>KAPITTEL 5: VALGKOMITEER FOR LANDSTING OG REGIONER</b>
<p>1. Valgkomiteen skal fremme forslag for landstinget/fylkesårsmøtet på kandidater til alle verv, unntatt kandidater til valgkomite, i samsvar med vedtektene (se §3.1.3 punkt 10.1 og 10.2, og §.3.4.5 punkt 9.1 og 9.2).</p> <p>2. Lederen innkaller til møter i så god tid før landstinget/fylkesårsmøtet at innstillingen sammen med en presentasjon av kandidatene sendes ut sammen med møtedokumentene. Valgkomiteen må likevel få mulighet til å arbeide helt fram til landstinget hvis det er nødvendig. Det føres protokoll fra komiteens møter.</p> <p>3. Som et grunnlag for arbeidet sitt skal valgkomiteen få seg forelagt en oversikt over hvilke representanter som er på valg. Valgkomiteen skal ha kjennskap til bestemmelsene i vedtektene som gjelder valg. Dette er administrasjonens ansvar (se også punkt syv, under).</p> <p>4. Valgkomiteen skal fremme forslag på kandidater i samsvar med vedtektene og undersøke om kandidatene er villige til å motta tillitsverv. Valgkomiteen har rett og plikt til å skaffe seg informasjon om hvilke kvalifikasjoner som er ønskelige for kandidater til ulike verv. Det er en ambisjon å få folkevalgte kandidater fra skoleeierne. Komiteen skal i sitt forarbeid henvende seg til fylkesavdelingene/medlemmene, slik at disse får anledning til å fremme forslag på aktuelle kandidater. Valgkomiteen informerer tilbake</p>	<p>1. Valgkomiteene skal fremme forslag for landstinget/regionmøter på kandidater til alle verv, unntatt kandidater til valgkomite, i samsvar med vedtektene (se §3.1.3 punkt 10.1 og 10.2, og §.3.4.5 punkt 9.1 og 9.2).</p> <p>2. Lederen innkaller til møter før landstinget/regionmøtene. Innstillingene sammen med en presentasjon av kandidatene sendes ut sammen med møtedokumentene. Valgkomiteene må likevel få mulighet til å arbeide helt fram til landstinget/regionmøtene. Det føres protokoll fra komiteens møter.</p> <p>3. Som et grunnlag for arbeidet skal valgkomiteene få seg forelagt en oversikt over hvilke representanter som er på valg.</p> <p>4. Valgkomiteene skal fremme forslag på kandidater i samsvar med vedtektene.</p> <p>5. I sin endelige innstilling skal valgkomiteen fremme et forslag til kandidater som på best mulig måte ivaretar følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompetanse</li> <li>• Politisk erfaring</li> <li>• Nettverk</li> <li>• Alderssammensetning</li> <li>• Kjønnfordeling</li> <li>• Geografi</li> </ul> <p>6. Valgkomiteene legger frem sin innstilling på landstinget/regionmøtene.</p> <p>7. Nasjonal valgkomite bistår de regionale valgkomiteene med oppstart av sitt arbeid, sammen med administrasjonen.</p>

om hvilke kandidater som er foreslått og hvem som har foreslått dem.

5. I sin endelige innstilling skal valgkomiteen fremme et forslag til kandidater som på best mulig måte ivaretar følgende på en måte som er ønskelig i en organisasjon som Norsk kulturskoleråd:

- Geografi
- Kjønnfordeling
- Kompetanse
- Nettverk
- Alderssammensetning
- Kontinuitet kontra utskifting

6. Valgkomiteen møter på landstinget/fylkesårsmøtet og legger fram innstillingen sin.

7. Valgkomiteen for hovedstyret bistår de fylkesvise valgkomiteene med oppstart av sitt arbeid, sammen med administrasjonen.

### 3. Revidert rammeplan

**Saksbehandler:** Åste Selnæs Domaas

**Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

**Saksutredning:**

Saken legges frem til møtet 6.9.



#### 4. Hovedstyrets melding om virksomheten for siste periode

**Saksbehandler:** Morten Christiansen

**Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

**Saksutredning:**

Saken legges frem til møtet 6.9.

Skisse til innhold:

Innledning, litt om styrets arbeid

Alle vedtak fra LT20 som skal kvitteres ut

Noe fra funksjonsområdene

Om KD

Om Udir

Nøkkeltall

Avslutning

#### 5. Regnskap for siste landstingsperiode

**Saksbehandler:** Gunn Otnes

**Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

**Saksutredning:**

Saken legges frem til møtet 6.9.

#### 6. Politisk plattform – Stovelandutvalgets rapport

**Saksbehandler:** Arbeidsgruppen

**Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

For å bedre rammevilkårene for de kommunale kulturskolene prioriterer Norsk kulturskoleråd å arbeide opp mot nasjonale, regionale og lokale besluttende og bevilgende myndigheter innen de følgende områdene. Utover dette, må det alltid prioriteres når nye, relevante saker dukker opp i perioden. Det forutsettes at nytt hovedstyre etter landstinget setter i gang et arbeid for å få disse konkretisert gjennom handlingsplaner innen de ulike områdene.

Kulturskolerådets formål, visjon og overordnede strategi ligger fast:

- Formål: «Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.»
- Visjon: Kulturskole for alle (også vedtatt i St.mld 18).
- [Strategi 2032](#) (med de endringer landstinget 2024 vedtar).

De følgende syv punktene vedtas som Kulturskolerådets politiske prioriteringer i uprioritert rekkefølge for den kommende perioden:

- Norsk kulturskoleråd skal styrke kulturskolen gjennom å utvikle den som et ressurscenter som jobber på tvers av sektorene for å styrke folkehelse, integrering og mangfold gjennom kunstfagene.
- Norsk kulturskoleråd skal styrke samarbeidet med universitet og høyskoler om forskning og utvikling av kulturskolefeltet, og en kompetanseutvikling som dekker og identifiserer kulturskolenes fremtidige behov.
- Norsk kulturskoleråd skal jobbe for veiledende standarder for kulturskolelokaler.
- Norsk kulturskoleråd skal arbeide for tettere samarbeid mellom SFO/grunnskole og mellom kulturskolen og videregående skole.
- Norsk kulturskoleråd skal fremme en kreativ digitalkultur i kulturskolene gjennom kunnskapsutvikling og erfaringsinnhenting.
- Norsk kulturskoleråd skal arbeide for å løfte frem kultur og kulturskolene i kommunale planverk.
- Norsk kulturskoleråd skal arbeide for en forskriftsfesting av kulturskolene.

**Saksutredning:**

Hovedstyret vedtok i møtet 21.6.: *En arbeidsgruppe bestående av Terje Lindberg, Morten Hagevik, Veronika Evensen og Hege Eide Vik jobber sammen med sekretariatet om en spissing av tekstene frem mot møtet i august.*

**Arbeidsgruppens vurderinger:**

**BAKGRUNN**

I hovedstyret satte ned et utvalg for å komme med anbefalinger til ny politisk plattform for landstinget i 2024. Utvalget ble ledet av Inger M. Stoveland. Med seg i utvalget hadde utvalgsleder Stoveland følgende: Vanessa Nystedt (leder, Asker Unge Høyre), Hege Eide Vik (ordfører, Vaksdal kommune), Iver Dragset (lærer, Trondheim kulturskole), Ole Martin Pedersen Gjestad (programleder, Sarpsborg kommune) og Eirik Losnegård Mevik (ordfører, Kvæningen kommune).

Mandatet for utvalget: «Hva er de viktigste politiske sakene Kulturskolerådet jobber med, for at rammevilkårene for kommunale kulturskoler bedres?»

Etter at endelig rapport ble levert hovedstyret ble det fattet et vedtak om å tilpasse forslagene formatet i politisk plattform.

**METODIKK**

Gruppen gjennomgikk tekstene både med tanke aktualitet, språklig tilpasning og tentativ prioritering. Med henblikk til politisk plattform 2021 – 2024 så vi også på hvilke mål som har blitt gjennomført og hvilke som var blitt forlatt. Da gjensto det følgende mål:

«- kulturskolane får ei betre forankring i kommunane sitt planverk og tenesteproduksjon. I utviklinga av framtida sin kommune, kommune 3.0, må kulturskolane få ei tydelegare rolle som samfunnsaktør.

- kulturskolefeltet søker å redusere miljøavtrykket, blant anna ved å inkludere FN sine bærekraftsmål i sitt planverk.

- Norsk kulturskoleråd skal aktivt jobbe inn mot sentrale myndigheiter for at nasjonale standardar for kulturskolebygg vert følgde opp, og for å utarbeide nasjonale standardar på område der dette ikkje finnes. Norsk kulturskoleråd skal aktivt jobbe for tilskotsordningar for bygging og oppgradering av kulturskolebygg».

Det er viktig for politisk plattform at målene har strategisk kraft, endringspotensial de har og at de formulerer nye oppgaver for Norsk kulturskoleråd.

For politisk gjennomslag bør styret og landstinget også ha med seg bestillingene i stortingsmelding 18. Det sentrale bestillingene er:

- Oversikt over kompetansebehov.
- Fremme regionalt samarbeid om fordyping.
- Skape tettere samarbeid med SFO og grunnskole.
- Utvikle kulturskolen som ressurscenter for lokalsamfunnet.
- Legge til rette for kompetansenettverk for inkludering.
- Fremme nordisk samarbeid.

Disse bør tas inn i debatten om politisk plattform på landstinget.

Vårt redaksjonelle arbeid må leses sammen med Stovelandutvalgets rapport for å spore den språklige tilpasningen og hvilke forslag vi har tatt ut.

#### ARBEIDSGRUPPENS FORSLAG TIL MÅL I POLITISK PLATTFORM

Det er viktig at det ikke blir for mange mål som mest har karakter av ønsker og visjoner og som vanskelig kan konkretiseres, evalueres og kvitteres ut etter neste hovedstyreperiode. Det er flere formuleringer, også fra nåværende politisk plattform, som peker mot kulturskolen som ressurscenter. «Fremtidens kulturskole» har gjort et grundig arbeid med å operasjonalisere visjon og arbeidsformer innenfor «kommune 3.0»-tenkningen. Det danner et godt utgangspunkt for å se på kulturskolen i fremtidens kommune. Spørsmålet er om hovedstyret og administrasjonen kan innta en proaktiv rolle eller om dette er et felt som utvikles lokalt.

For mål i en politisk plattform vil det alltid være et dilemma mellom visjon og misjon. Hva er ideelt og vanskelig målbart og hva konkret og kan bedømmes utfra oppnådd eller ikke. For å ha strategisk kraft og endringspotensial må også landstinget ha en felles problemforståelse av hva er det som står på spill for kulturskolene for at målene skal inspirere og virke.

Stovelandutvalget sier: «For å bedre rammevilkårene for de kommunale kulturskolene prioriterer Norsk kulturskoleråd å arbeide opp mot nasjonale, regionale og lokale besluttende og bevilgende myndigheter innen de følgende områdene. Utover dette, må det alltid prioriteres når nye, relevante saker dukker opp i perioden. Det forutsettes at nytt hovedstyre etter landstinget setter i gang et arbeid for å få disse konkretisert gjennom handlingsplaner innen de ulike områdene».

## 7. Strategiplan – revidert Strategi 2032

**Saksbehandler:** Morten Christiansen

**Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

Den fremlagte strategien vedtas som Kulturskolerådets strategidokument for den kommende perioden.

**Saksutredning:**

Saken legges frem til møtet 6.9.

## 8. Økonomiplan for kommende periode

**Saksbehandler:** Gunn Otnes

**Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

**Saksutredning:**

Saken legges frem til møtet 6.9.

## 2024.25 Saker fra fylkeslagene til landstinget

**Forslag til vedtak:**

Hovedstyret legger sakene frem for landstinget, med anbefaling om vedtak slik de er lagt frem under.

### 1. Oslo og Viken: Ressursfordeling og struktur i fylkesavdelingene

**Saksbehandler:** Morten Christiansen

**Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

1. Hovedstyret anbefaler Landstinget 2024 å vedta den foreslåtte modellen for driftstilskudd til regionene (10 regioner):

Driftstilskudd - Kriterier med fordelingsnøkkel

Grunnbeløp kr 500.000, et fast samlet beløp	Kr 50.000 pr region
Antall kommuner i regionen	30 %
Antall fylker i regionen	20 %
Areal i regionen	20 %
Kontingent pr region	30 %

2. Rammen for driftstilskudd blir i 2025 kr 2.600.00. Rammen indeksreguleres med utgangspunkt i KPI med det forbehold at det er økonomisk bærekraft i organisasjonen.
3. Hovedstyret får mandat fra Landstinget til å gjøre endringer i fordelingsnøkkelen hvis situasjonen skulle tilsi at dette er nødvendig. Eksempel på en slik situasjon er endringer i regionorganiseringen, herunder antall regioner.

#### **Administrasjonens saksutredning til hovedstyret:**

Forslaget til vedtak samsvarer med Hovedstyrets vedtak i møtet den 7.5.24, sak 2024.11.

Årsmøtet i Oslo og Viken henvendte seg i 2021 til Norsk kulturskoleråds hovedstyre med en henstilling om en gjennomgang av kontingentmodell, driftstilskudd og rådgiverressurs, og at dette ble sett under ett. Bakgrunnen var et ønske om å se på helhet og sammenheng, og samtidig se på det som oppleves som for noen kommuner oppleves som uheldig ved dagens kontingentmodell. Saken ble behandlet av hovedstyret i HS-saker 2021.24, og 2024.11.

#### Følgende vedtak ble gjort i HS-sak 2021.24:

Et enstemmig hovedstyre ber om at administrasjonen gjennomgår og konsekvensutreder utfordringer og muligheter i de ulike elementene knyttet til både medlemskontingent fra kommunene og den helhetlige ressursfordelingen mellom de ulike funksjonsområdene i Norsk kulturskoleråd, inkludert fylkesavdelingene, og legger dette frem for hovedstyret før saken legges frem for Landstinget 2024.

#### **Dagens modell for medlemskontingent samt modell for driftstilskudd**

Landstinget 2020 vedtok dagens kontingentmodell slik den ble framlagt som anbefaling fra Larsen-utvalget. Modellen er som følger:

Kontingenten til Norsk kulturskoleråd består av en grunnsum på kr. 5000,- pluss en sum per innbygger i kommunen, satt til kr. 1,-. Ingen kommuner skal betale mer enn kr. 50 000, - i medlemskontingent. Beløpet knyttet til innbyggertall indeksreguleres årlig i samsvar med konsumprisindeksen.

Dagens modell for driftstilskudd ble framlagt og drøftet i en samling for sentralstyret og fylkesstyrene i 2014. I denne samlingen ble det enighet om den fordelingsnøkkelen en har brukt frem til nå. Bakgrunnen for nøkkelen var å ha en så «rettferdig» fordeling av ressurser til Kulturskolerådets fylkesavdelinger som mulig. Samtidig var det viktig å ha en fordelingsnøkkel som var relativt enkel og ubyråkratisk. Driftstilskuddet er basert på en budsjettert sum. Summen er pr 2024 kr 2.400.000 som fordeles etter følgende nøkkel:

GSI elever: 5 %  
GSI årstimer: 25 %  
Kommuner antall: 30 %  
Kommuner areal: 40 %

I kostnadmessig sammenheng må det tydeliggjøres at det ikke ligger noen personalkostnader i forbindelse med Kulturskolerådets rådgiverne med fylkesansvar knyttet til fylkesavdelingenes driftstilskudd. Regionene har heller ikke utgifter til kontorhold, it-utstyr, reiser og annet til rådgiver. Alt dette finansieres sentralt.

Modellen for driftstilskudd har nå vært virksom i 10 år. I løpet av disse årene har både kommune og fylkesstruktur endret seg. Det har også Norsk kulturskoleråd, både i forhold til organisering og oppgaveportefølje. Det kan derfor synes på tide å gjøre endringer i fordelingsnøkkelen. Et av

innspillene fra Oslo og Viken er å se på sammenhengen mellom kontingentmodellen og modellen for driftstilskudd. Kontingent-modellen ble som nevnt tidligere vedtatt av Landstinget i 2020, og selv om det er vanskelig å gjøre alle til lags i slike fordelingssaker kan det være på sin plass å se på innbetalt medlemskontingent fra den enkelte region som et av flere beregningselementer i en ny modell for driftstilskudd. Antall mennesker boende i regionene er ikke et vesentlig moment i forhold til Norsk kulturskoleråd arbeid, men det er antall innbyggere i medlemskommunene som er tellegrunnlaget for kontingenten. I en ny modell vil fortsatt antall kommuner være et vesentlig kriterium. I noen av Kulturskolerådets regioner er geografi og avstander nødvendig å ta hensyn til. Det enkleste målet for dette er å bruke regionenes areal som kriteriegrunnlag. Det kan være et spørsmål om antall fylker i hver region er relevant for beregning av driftstilskudd. En begrunnelse for å ha antall fylker i regionen som et kriterium kan bl.a. være at det i Kulturskolerådets arbeid også skal fokuseres på samarbeidet med fylkeskommunen, og at fylkeskommunene er mulige medlemmer i organisasjonen. Det vil uansett hvilke ulike kriterier en velger i en beregningsmodell være en diskusjon om den prosentvise vektingen av de forskjellige kriteriene.

Når det gjelder rådgiverressursen har denne vært gjenstand for en endringsprosess siden høsten 2022. Det er viktig å understreke at dette er et administrativt ansvar. Det har handlet om utvikling av rådgiverrollen og innhold i denne rollen for fremtiden. Det har også handlet om å bedre kunne håndtere sårbarheten som har ligget i rollen som ensom rådgiver med fylkesansvar. Det har blitt orientert jevnlig om prosessen i hovedstyremøtene.

Endringene i måten rådgiverne skal jobbe på skal bl.a. føre til:

- Økt bruk av team og samarbeid, også rundt konkrete oppgaver der det er hensiktsmessig
- Økt fokus på spesialisering, både rundt oppgaver og kompetanse
- En gjennomgang av oppgaveporteføljen og måle den opp mot visjon, målbilde og strategi
- Tydeligere oppgavefordeling med fokus på økt kvalitet

Rådgiverne med fylkesansvar – rådgiverkorpset – har med bakgrunn i prosessen samarbeidet tett og systematisk med Kulturskolerådets veilederkorps, for å hente og dele kompetanse og kunnskap. Rådgiverkorpset og veilederkorpset er de delene av Norsk kulturskoleråd som oftest er tettest på medlemmene, og samhandlingen gir en stor merverdi.

Et av de konkrete konsekvensene av endringsprosessen er at en region vil ha tilgang til hele rådgiverressursen, mens alle regionene skal hver ha en dedikert primærrådgiver. Pr 1. mai 2024 har Kulturskolerådet rådgiverressurs på 5 stillinger. Det vil si at en ideelt sett skal kunne få rådgiverressurs etter behov.

Når det gjelder innspillet fra Oslo og Viken knyttet til folketall og kontingent, må det påpekes at Norsk kulturskoleråds vedtatte kontingentmodell er basert på en modell som også brukes av KS. Således kan det sies å være en gjennomprøvd kontingentmodell. Det er 20 kommuner i Norge med mer enn 50 000 innbyggere som dermed slipper å betale mer enn maksimumskontingenten. Til sammenlikning er det 174 kommuner i landet med under 5 000 innbyggere som alle må betale grunnbeløpet på kr 5.000 og i tillegg én krone pr innbygger. Innslagspunktene for minimums- og maksimumssummene kan eventuelt reguleres, men det vil alltid være tilfeller som kommer rett over eller under streken for beløpsgrensene. Det er viktig å understreke at Norsk kulturskoleråd uansett er avhengig av å få inn de om lag 5 millioner kronene en får i kontingent. Som en landsdekkende organisasjon vil det være behov for noe solidaritet mellom medlemmene knyttet til de store befolkningsmessige forskjellene det er i landet.

### Forslag til ny fordelingsnøkkel for driftstilskudd

Med utgangspunkt i overnevnte momenter foreslås at det budsjetterte beløpet for driftstilskudd settes til kr 2.600.000 pr år, og at dette indeksreguleres årlig med utgangspunkt i KPI så langt det er økonomisk bærekraftig.

#### Kriterier med fordelingsnøkkel

Grunnbeløp et fast beløp pr region	Kr 50.000 pr region
Antall kommuner i regionen	30 %
Antall fylker i regionen	20 %
Areal i regionen	20 %
Kontingent pr region	30 %

Eksempel på beregning av driftstilskudd pr region for ti regioner:

Midler til fordeling	Totalt	2 600 000	Grunnbeløp pr region	50 000	500 000
Antall regioner	Totalt	10			
Fylker	Totalt	15	Kommuner-antall	30,00 %	630 000
Antall kommuner	Totalt	325	Fylker i regionen	20,00 %	420 000
Areal	Totalt	323 811	Regioner-areal	20,00 %	420 000
Kontingent innbet	Totalt	5 707 863	Kontingent pr region	30,00 %	630 000
				100,00 %	2 600 000

### Den 12.4.24. sendte fylkeslaget inn saken som en landstingssak. Denne følger under:

#### Fylkeslaget forslag til vedtak i landstinget:

Fylkesavdelingene likestilles med tanke på hvor mange fylkeskommuner de skal dekke. Alternativt differensieres og struktureres rådgiverressursen hensiktsmessig, slik at store fylkesavdelinger gis samme forutsetning for å operasjonalisere sin virksomhet som de mindre fylkesavdelingene.

#### Bakgrunn for saken:

Norsk kulturskoleråd har ti fylkesavdelinger som bidrar til å operasjonalisere organisasjonens virksomhet regionalt. Denne strukturen er vedtektsfestet. Per dags dato har Norsk kulturskoleråd følgende fylkesavdelinger:

Norsk kulturskoleråd Troms, Finnmark og Svalbard  
 Norsk kulturskoleråd Nordland  
 Norsk kulturskoleråd Trøndelag  
 Norsk kulturskoleråd Møre og Romsdal  
 Norsk kulturskoleråd Vestland  
 Norsk kulturskoleråd Rogaland  
 Norsk kulturskoleråd Agder  
 Norsk kulturskoleråd Vestfold og Telemark  
 Norsk kulturskoleråd Oslo og Viken  
 Norsk kulturskoleråd Innlandet

Fylkesavdelingene er tilgodesett med 40% administrasjonsressurs og et årlig tilskudd som fordeles på følgende faktorer:

GSI elever: 5%

GSI årstimer: 25%

Kommuner antall: 30%

Kommuner areal: 40%

Det eksisterer en skjevhet i ressursallokering mellom fylkesavdelingene som har blitt påpekt fra Oslo og Vikens side ved flere tidligere anledninger.

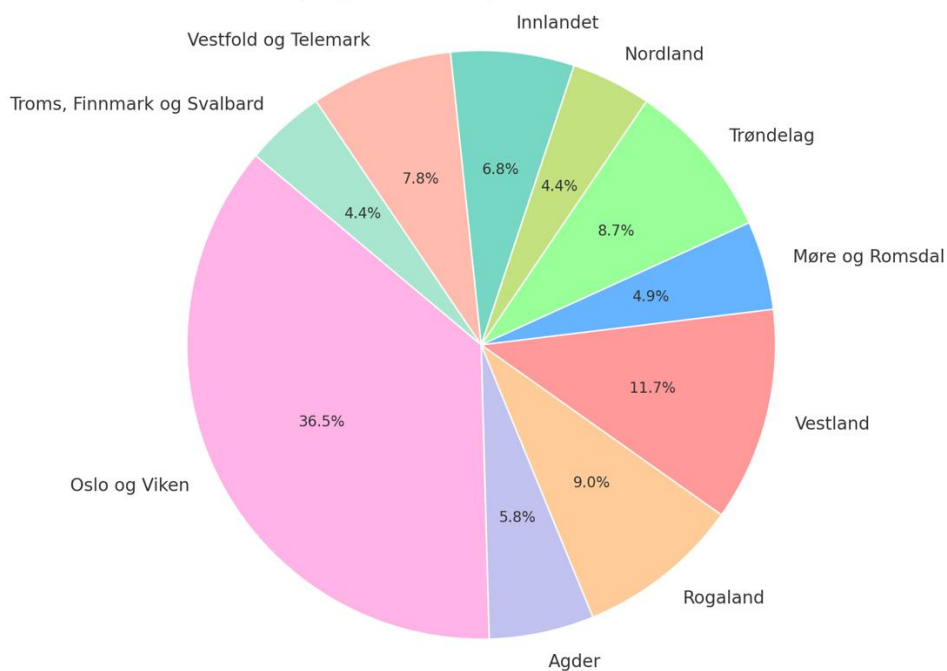
### Fylkeslagets saksutredning:

I forbindelse med forrige regionsreform ble fylkesavdelingen Oslo og Viken etablert i 2019. Dette var en utvidelse av den tidligere fylkesavdelingen Øst. Felles for disse fylkesavdelingene er at de forholder og forholdt seg til flere fylker, i motsetning til de fleste av de andre fylkesavdelingene i Norsk kulturskoleråd. Etter den nyeste regionsreformen som trådte i kraft 01.01.24, som innebar at Viken ble oppdelt i tre nye fylkeskommuner, forholder fylkesavdelingen Oslo og Viken seg nå til fire fylkeskommuner; Akershus, Buskerud, Oslo og Østfold. Dette gir følgende bilde:



I tillegg til å dekke fire fylkeskommuner, forholder også fylkesavdelingen Oslo og Viken seg til 36,5 % av landets befolkning, drøye to millioner innbyggere, hvis man deler inn etter folketall:



**Folketall pr. fylkesavdeling i Norsk kulturskoleråd**

De praktiske implikasjonene av dette er at fylkesavdelingen Oslo og Viken får langt mindre ressurs pr. innbygger og pr. fylkeskommune alle de andre fylkesavdelingene. Oppgavene i fylkesavdelingene kan ikke ses isolert fra disse faktorene. Samhandling med ulike aktører, for eksempel KS, fylkeskommune og universitets- og høyskolesektor, er en vesentlig del av virksomheten. Slike aktører er det naturlig nok flere av i fire fylkeskommuner enn i én.

Med det høye folketallet følger også en økt kompleksitet i arrangementsgjennomføring.

Skjevhetene forsterkes av manglende samsvar mellom de folketallsbaserte inntektene, medlemskontingent, og tilskuddet som fylkesavdelingene mottar, som baseres på helt andre komponenter enn folketall. Dette har fylkesavdelingen Oslo og Viken påpekt tidligere, og saken har blitt behandlet i flere instanser, blant annet i sak 2021.24 i Hovedstyret.

Samlet sett gir disse skjevhetene store fylkesavdelinger som Oslo og Viken langt dårligere forutsetninger for å operasjonalisere sin virksomhet og leve opp til medlemskommunenes og organisasjonens forventninger. Dette kan potensielt forringe kvaliteten i Norsk kulturskoleråds tjenesteyting, og påvirke organisasjonens omdømme negativt.

**Relevante saksdokument:**

[2021 Årsmøte Oslo og Viken protokoll 21.10](#)

[2021 Hovedstyremøte 4 protokoll 2.-3.12](#)

[2023 Årsmøte Oslo og Viken protokoll 19.10](#)

## 2. Innlandet: Prosess og diskusjon om ny visjon for Norsk kulturskoleråd

**Saksbehandler:** Ole Jakob Nedrebø

### **Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

Norsk kulturskoleråd starter ikke opp en visjonsdebatt i perioden 2025 – 2028.

### **Administrasjonens utredning til hovedstyret:**

Kulturskolerådets visjon er ambisiøs, godt innarbeidet, kortfattet og enkel, og den er et tydelig mål for organisasjonens oppgaver og arbeid både daglig og over tid. Stortingsmelding 18 slår også fast at nåværende visjon er gjeldende. Det ville være uheldig om vi allerede så kort tid etter at et enstemmig Storting vedtok denne meldingen skulle endre visjonen.

Det er imidlertid mange gode innspill i saken fra Innlandet. Disse må tas med i vurderingene når det skal gjøres prioriteringer og konkretiseringer av tiltak under Strategi 2032.

Så lenge målet i visjonen ikke er oppnådd mener administrasjonen derfor at det ikke er hensiktsmessig bruk av tid og ressurser å sette i gang et slikt arbeid.

### **Fylkeslagets utredning:**

#### **Fylkeslagets forslag til vedtak i Landstinget:**

1. Landstinget vedtar å igangsette en bred debatt på hva som skal være Norsk kulturskoleråd sin visjon
2. Det nye hovedstyret får i oppdrag å igangsette en bredt anlagt og inkluderende prosess knyttet til en ny visjon
3. Forslag til visjon legges fram for vedtak på landstinget i 2028

### **Bakgrunn for saken:**

Stortingsrepresentant Kari-Anne Jønnes sto 13. februar 2024 på Stortingets talerstol med en interpellasjon hvor hun etterlyste hva regjeringen har gjort for å oppnå stortingets ambisiøse mål for kulturskolen. Hun omtaler kulturskolen som en «uslepen diamant», som skinner på mange av kommunens arenaer.

Kulturskolens arbeid spiller en avgjørende rolle i å fremme det gode liv i kommunene ved å være en samskapende aktør innenfor områder som helse, omsorg og opplæring. Gjennom sine kreative og kunstneriske tilbud bidrar kulturskolen til å berike livene til barn, unge og voksne på flere måter.

Det settes stadig større forventninger til kulturskolens arbeid. I Meld.St.18 legges det til grunn at kulturskolen skal være et tverrgående tema i det kommunale planarbeidet blant annet på oppvekstfeltet og integreringsfeltet. Spagaten blir stadig større – kulturskolen har et ben både som skole-, kultur- og fritidsaktivitet. Det forventes at det skal være et bredde- og kjernetilbud i alle kulturskoler, og at kulturskolen åpner dørene ut mot lokalsamfunnet for å kunne skape en kulturskole for alle. De skal jobbe med å rekruttere bredere for å nå ut til alle barn og unge, og passe på at ingen i kommunen blir oversett på tilbudssiden.

Alle skal kunne ha en bit av kulturskolen.

Meld.St.18:

*For at kunst og kultur skal vere tilgjengelege og relevante for alle barn og unge, må det vere eit mangfald av tilbod og kulturuttrykk, der den kulturelle bakgrunnen kvar enkelt har med seg, blir anerkjend. Sosiale, kulturelle og økonomiske forskjellar kan vere barrierar for barn og unge i kunst- og kulturlivet. Andre hindringar kan vere fysiske, som geografisk plassering og manglande universell utforming eller mangel på informasjon. Det kan òg handle om relasjonar, identifikasjon og kor trygt eller relevant tilbodet kjennast.*

### **Fylkeslagets saksutredning:**

Norsk kulturskoleråd sin visjon «Kulturskole for alle» har i mange kommuner en så lav måloppnåelse, at hadde det vært det samme resultatet i andre av kommunens sektorer, ville det blitt et ramaskrik..

Hvordan skal vi møte fremtiden i en verden i stadig større endring på alle plan og områder. Vi må tørre å stille oss spørsmålet om kulturskolen også har tatt innover seg dette? Ikke minst må vi stille oss spørsmålet, hva er virkelig en kulturskole for alle?

"Kulturskole for alle" har vært visjonen siden den offentlige kulturskolen startet på 70- tallet. Men når ca. 13 % av elever i grunnskolen har plass i kulturskolen, og dette tallet har ligget ganske jevnt over mange år, har vi da en kulturskole for alle?

En visjon skal være en veiviser, noe å strekke seg etter, et langsiktig mål. Men etter 50 år er det kun 13 % i kjernegruppen som bruker kulturskolen. Er det på tide å løfte debatten om visjonen vi har, er den rett?

Det settes stadig større forventninger til kulturskolens arbeid. I Meld.St.18 legges det til grunn at kulturskolen skal være et tverrgående tema i det kommunale planarbeidet blant annet på oppvekstfeltet og integreringsfeltet. Spagaten blir stadig større – kulturskolen har ben både i skole-, kultur- og fritidsfeltet. Det forventes at det skal være et bredde- og kjernetilbud i alle kulturskoler, og at kulturskolen åpner dørene ut mot lokalsamfunnet for å kunne skape en kulturskole for alle. De skal jobbe med å rekruttere bredere for å nå ut til alle barn og unge, og passe på at ingen i kommunen blir oversett på tilbudssiden.

Alle skal kunne ha en bit av kulturskolen.

Dersom visjonen skal nåes, må altså fremtidens kulturskole nå mange nye målgrupper, utvikle nye samarbeids- og undervisningsformer, og skoleeier må ha ett langsiktig perspektiv.

Kulturskolene og Norsk kulturskoleråd jobber godt etter denne visjonen, og den norske kulturskolen har utviklet seg enormt fra den spede begynnelse som musikkskoler. "Kulturskole for alle" tilsier at vi må ha enda flere med på kulturskolelaget, om vi skal klare å oppnå dette langsiktige målet.

Stortingsrepresentant Kari-Anne Jønnes sto altså den 13. februar 2024 på Stortingets talerstol med en interpellasjon hvor hun etterlyste hva regjeringen har gjort for å oppnå stortingets ambisiøse mål for kulturskolen. Ingen konkrete tiltak kom på bordet, men ble dyttet nedover til kommunene og skoleeier, at de må bruke denne "uslepe diamanten", som Kari Anne Jønnes omtaler kulturskolen som.

Samfunnet forandrer seg kontinuerlig, kommunebudsjettene blir stadig mindre, og visjonen preger hvor man vil. Hvordan kan visjonen Kulturskole for alle vise oss hvordan vi kan omfavne endringene i samfunnet? Og er det reelt å fortsette å jobbe etter en visjon vi har hatt i flere tiår, med såpass dårlig måloppnåelse?

Kulturskole har plass, en viktig plass i den kommunal landskap. Vi må ta større plass. Vi har en viktig egenart, men vi spiller også en utrolig som del av noe som er større enn oss selv.

Kanskje er det ikke visjonen det er noe feil med. Men kanskje har det blitt for hellig? Kanskje har den blitt en sovepute?

Tiden er kommet for å løfte en bredd debatt på hva som skal være Norsk kulturskoleråd visjon inn i framtiden. Ledestjernen, det ekstra å strekke seg etter. Det som kan føre til at kulturskolene tar en enda viktigere plass i norske kommuner

**Relevante saksdokument:**

- Rammeplan for kulturskolen: eksisterende og rammeplanarbeidets endringsutkast
- Strategi 2032
- Meld.St.18 Oppleve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge
- Oppvekstreformen
- Meld.St.15 Leve hele livet
- Fremtidens kulturskoles rapport

### 3. Vestland: Forskrift for kulturskolen

**Saksbehandler:** Ole Jakob Nedrebø

**Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

Norsk kulturskoleråd vil perioden 2025 – 2028 arbeide for at den kommunale kulturskolen forskriftsfestes.

**Administrasjonens utredning til hovedstyret:**

Det kommunale kulturskolene er lovmessig plassert på samme nivå som de kommunale barnehagene og SFO-tilbudene: kommunene er pålagt å ha et slikt tilbud, men det er frivillig for innbyggerne å benytte seg av tilbudet. Det er derfor urimelig at kulturskolene ikke er forskriftsfestet mens barnehagene og SFO er det.

En forskriftsfesting vil bidra til et sterkere vern av kulturskolene, og bidra til å gi kulturskolene den statusen de fortjener. Det er også i tråd med Stovelandutvalgets rapport.

Kulturskolerådet gjorde en stor innsats for å få åpning for forskriftsfesting i forbindelse med innføring av den nye Opplæringsloven, dessverre uten å lykkes. Det er derfor nødvendig å ha dette temaet på agendaen fremover, selv om det sannsynligvis vil være et «langt lerret å bleke».

**Fylkeslagets utredning:****Forslag til vedtak:**

Norsk kulturskoleråd vil perioden 2025 – 2028 arbeide for, at den kommunale kulturskolen vert forskriftfesta.

**Bakgrunn for saken:**

I fleire tiår har det vore talspersonar for å få til forskrift for den kommunale kulturskolen.

Politisk og administrativ leiing i kommunar, har i ulike samanhengar gitt tilbakemelding på at kulturskulelova er for svak. Og når også forskrifter manglar kjem ein lokalt til kort i høve andre interesser.

Ei fagforeining har tidlegare fremma forslag til forskrifter for kulturskule. Dei trakk mellom anna fram krav til fagleg nivå, kapasitet og nivå for eigenbetaling.

Det har og vore motstemmer i høve kva det vil seie for kulturskolen sin eigenart og fridom til å tilrettelegge best mogleg for sitt lokalsamfunn.

Formålet til kulturskolen i Meld. St.18 (2020-2021):

«Formålet til kulturskolen er å gi eit undervisningstilbod av høg fagleg og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge, uavhengig av kvar dei bur og økonomi.

I kulturskolen skal elevane få lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstnariske uttrykk. Kulturskolen skal òg bidra til å kvalifisere elevar med særleg interesse og motivasjon for opptak i høgare kunstfagleg utdanning. Tilbodet skal bidra til danninga barn og unge får, til å fremje respekt for den kulturelle tilhøyrsele andre har, til bevisstgjerung av eigen identitet og til å utvikle evna til kritisk refleksjon.

Kulturskolen er open for personar i alle aldrar, men barn og unge frå 0 til 19 år er primærmålgruppa, og barn i skolealder, til og med vidaregåande opplæring, skal prioriterast. Kulturskolen skal vere både ein skoleaktivitet, ein kulturaktivitet og ein fritidsaktivitet.

Kulturskolen skal gi elevane moglegheit til å medverke. Elevane skal erfare at dei blir lytta til, at dei har reell innverknad, og at dei kan påverke det som vedkjem dei.

Kulturskolen bør vere ein samarbeidande aktør med barnehagen, grunnopplæringa, SFO, anna kulturliv og frivillige aktørar i den enkelte kommunen. Kulturskolen kan vere eit lokalt ressurscenter. Det er eit mål at alle kulturskolar skal ha eit breiddetilbod og eit kjernetilbod. Nokon kulturskolar i kvart fylke/region kan ta eit særskilt ansvar for fordjupingstilbod og talentutvikling.

Ein kulturskole for alle inneber at alle, uavhengig av bakgrunn, føler seg velkomne. Kulturskolen bør spegle av mangfaldet i samfunnet gjennom eit breitt samansett tilbod av undervisning, formidling og skapande verksemd.»

**Saksutredning:**

Generelt vert forskrifter tilpassa det dei er tenkt å stø opp om. Me tek utgangspunkt i at dei som utarbeider forskrifter for kulturskolen, har kunnskap om og balanserer omsynet til lokal sjølvråderett og det som er tenleg for kommunen og skuleslaget.

Me ser at rammeplanen for SFO står som forskrift.

Om me trekk ein parallell til kulturskolen, kan formålet for kulturskolen i Meld. St.18 (2020-2021) vere utgangspunkt til forskrift for kulturskolen.

Vedteken revidert rammeplan vert og viktig i utarbeiding av forskrifter.

I lys av dei utfordringar me står i nasjonalt og kutt i kommunar som og rammer kulturskulen sitt bidrag til kunstoppplæring og førebyggjande arbeid, vert forskrifter viktig og det er på høg tid at skuleslaget i høve dette vert prioritert.

**Relevante saksdokument:**

UDIR informasjon om ny opplæringslov frå 1. august 2024  
Nyhendesak om Kulturskolerådet og forslag til opplæringslov 24. mars 2023  
Forskrift om Rammeplan SFO  
Strategi 2032  
Høyringsutkast rammeplan kulturskolen  
Kulturskule for alle – Norsk kulturskoleråds strategi for mangfold, inkludering og innenforskap  
Kulturskolemanifestet og Kulturskolen som inkluderande kraft i samfunnet  
PE-strategien  
Meld.St.18(2020-2021)  
Framtidas kulturskule og regionale program  
Framtidens kulturskule nettressurs  
Bedre tverrfagleg innsats (BTI)

#### 4. Vestland: Kulturskule for alle i SFO-tida

**Saksbehandler:** Ole Jakob Nedrebø

**Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

Norsk kulturskoleråd vil i dialog med sentrale myndigheter og relevante aktører i perioden 2025 – 2028 utrede mulighetene for et forpliktende samarbeid for å få et kulturskoletilbud for alle i SFO-tiden.

**Administrasjonens utredning til hovedstyret:**

Dette er i tråd med Stovelandsutvalgets anbefalinger, og bør anbefales for landstinget.

**Fylkeslagets utredning:****Forslag til vedtak:**

Norsk kulturskoleråd vil i dialog med sentrale myndigheter og relevante aktører perioden 2025-2028 utreia moglegheitsrommet for eit forpliktande samarbeid for å få kulturskule for alle i SFO-tida.

**Bakgrunn for saken:**

SFO er no gratis i kjernetida for 1. og 2. trinn. I statsbudsjettet for 2022 vedtok Stortinget at kommunane i Norge skal tilby 12 timars gratis SFO for 1. trinn. Frå august 2023 blei ordninga utvida til å gjelde 2. trinn i tillegg. Frå august 2024 vert ordninga utvida til 3. trinn.

Dette er eit unikt høve for å nå flest mogleg elevar med kulturskuleoppplæring.

I Rammeplan for SFO pkt. 3.3 står det følgjande: «Kultur skal ha ein viktig plass i SFO. SFO skal leggje til rette for at barna får delta i ulike kunstnariske og kulturelle aktivitetar, slik som musikk, dans, drama og anna skapande verksemd. Gjennom kulturaktivitetar skal SFO gi støtte til at barna får skape sine eigne uttrykk og får kjennskap til ulike måtar å uttrykkje seg på, slik at mangfaldet i barnegruppa blir representert. SFO skal bidra til at barna møter samisk kultur».

Kulturskulane organiserer aktiviteten sin i tre program: Kjerneprogrammet, fordjupingsprogrammet og breiddeprogrammet \*. Kulturskulane gir opplæring i ulike kunst- og kulturfag av god kvalitet utført av pedagogar med høg kompetanse innan kunstfag. Fleire år med fokus på pedagogisk kompetanse, gjer at lærarane i kulturskulane og har praktisk pedagogisk utdanning frå UH-sektor.

Framtidas kulturskule vert no lansert som regionale program på landsbasis. Programmet aspirer til å bistå kommunane / kulturskulane med utvikling og endringsarbeid. Kulturskulen sitt mogleighetsrom vert fokusert i det kommunale samhandlingsrommet.

Frå myndigheitene vert det munnleg og skriftleg oppmoda til samarbeid, samhandling og samskaping mellom aktørar for å nå mål som tener Noreg i høve tidleg innsats og laget kring barnet.

I Meld. St.18 (2020-2021) einstemmig vedteken i Stortinget står mellom anna dette:

8.4.4.: Regjeringa oppmodar om at kommunen, som eigar av skolane og kulturskolane, arbeider for å sjå tilsetjingar i grunnskolen, SFO og kulturskolen i samanheng.

Kommunane bør, der det er mogleg, utnytte eksisterande kompetanse frå kulturskolen i barnehagen, grunnskolen og SFO.

8.5.2.: I samarbeid med barnehagen, skolen og SFO bidreg kulturskolen til at barn og unge får utfalde seg kulturelt i lokalsamfunnet. Strategien «Skaperglede, engasjement og utforskertrang» legg vekt på at barnehage, skole og SFO skal bruke ressursane i og samarbeide med kulturskolen.

Kommunen eig og driv både barnehagar, skolen, SFO og kulturskolen og har derfor gode føresetnader for å leggje til rette for gjensidig forståing og samarbeid.

*\*Breddeprogrammet får mogleg nytt namn etter sak om revidert rammeplan på landstinget 2024.*

### **Saksutredning:**

Me har i fleire åra hatt ei rekke utgreiingar frå ulike departement, som bygger opp om det faktum, at me må få betre samhandling for å forebygge tidleg med omsyn til born og unge.

I 2013 utga departementet rundskrivet «Forebyggende innsats for barn og unge».

En barndom for livet – Økt tilhørighet, mestring og læring for barn i fattige familier kom i 2023.

Ei ekspertgruppe har frå hausten 2022 sett på korleis barnehagar, skuler og SFO saman kan sjå til, at alle barn og unge får like moglegheiter i livet, uavhengig av bakgrunn. Den 15.februar 2024 vart ekspertgruppa sine tilrådingar overlevert kunnskapsministeren i rapporten «Et jevnere utdanningsløp – Barnehage skole/SFO som innsats mot ulikhet blant barn». For Ekspertgruppa er det eit prinsipp, at aktivitetane på SFO er gratis. Ekspertgruppa foreslår å integrere kulturskule og SFO i ein meir heilhetleg skuledag.

Betre tverrfagleg innsats har no fokus i fleire kommunar. Me har døme på at kommunar ser at den kommunale kulturskulen lyt ha representant inn i dette arbeidet, som er del av førebygging. Men det er per no ikkje sjølv sagt.

Med aukande kriminalitet frå mindreårige og utfordringar med unge uføre, vert førebygging eit svar som står seg. Førebygging kjem med eit lovverk, som me set i samanheng med den lovpålagde kulturskulen.

Dei fleste kulturskular har tilbod i SFO-tida, men det er betalt tilbod som elevar tek del i dersom føresette melder dei på. Me har nokre få unntak i landet. Bergen kommune har vore føregangskommune med sin versjon av «Kulturkarusell», med eit kvalitetstilbod i nær samhandling mellom tilsette i kulturskulen og i SFO. Kulturskuleleiinga i Bergen ser tydinga av langsiktig tenking og tiltaksplanar knytt til økonomiplan i avtaler mellom avdelingane for kultur og skule, for å oppretthalde og utvikle omfanget med mål om å nå samlege born på SFO og med det komme nærare visjonen «kulturskule for alle» vedteken av eit einstemmig storting.

Breiddetilbodet i kulturskulen er retta mellom anna mot samarbeid med kommunale einingar for å nå fleire innbyggjarar med mål om å ivareta samfunnsbehov og aktuelt planverk. Me ser verdien av, at lærarkompetanse i kulturskulen vert nytta i samhandling med tilsette i SFO for å styrke kunst- og kulturaktivitetane og det verdigrunnlag som både kulturskule, SFO og skule er tufta på for bygging av eit samfunn basert på tryggleik og tillit.

Med bakgrunn i Rammeplan for SFO pkt. 3.3 er det ønskeleg å oppnå forpliktande samarbeid mellom kulturskule og SFO på landsbasis.

For å nå eit slikt mål, ser me det naudsynt med ei omfattande utgreiing perioden 2024-2028 utført av Norsk kulturskoleråd i samarbeid med relevante aktørar.

**Relevante saksdokument:**

Forebyggende innsats for barn og unge

Forskrift om Rammeplan SFO

Strategi 2032

Høyringsutkast rammeplan kulturskolen

Kulturskule for alle – Norsk kulturskoleråds strategi for mangfold, inkludering og innenforskap

Kulturskolemanifestet og Kulturskulen som inkluderande kraft i samfunnet

PE-strategien

Meld.St.18(2020-2021)

Framtidas kulturskule og regionale program

Framtidens kulturskole nettressurs

Tidlig innsats

En barndom for livet

Et jevnere utdanningsløp (febr.24)

Bedre tverrfagleg innsats (BTI)

## 5. Troms, Finnmark, Svalbard: Kulturskule som tiltak i samfunnsutviklingen i nord

**Saksbehandler:** Ole Jakob Nedrebø

**Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

I landstingsperioden 2025 – 2028 jobber Norsk kulturskoleråd for at deltakelse i kulturskolen kan bli gratis i kommunene i Tiltakssonen.

**Administrasjonens utredning til hovedstyret:**

I og med at kulturskolene ikke er forskriftsfestet er det usikkert hvordan dette vil slå ut i de aktuelle kommunene rent økonomisk. Dersom kommunene taper inntekten av kulturskolekontingenten, vil



det kunne medføre et smalere tilbud lokalt. Trolig vil det være enklere å få dette dekket av Staten om kulturskolen blir forskriftsfestet.

Det er imidlertid en god og viktig sak, og Kulturskolerådet bør arbeide med en konsekvensutredning i perioden.

### **Fylkeslagets utredning:**

#### **Forslag til vedtak:**

I Landstingsperioden 2024-2028 jobber Norsk kulturskoleråd for at deltakelse i kulturskolen skal bli gratis for kommunene i Tiltakssonen.

#### **Bakgrunn for saken:**

Det er avgjørende for Norge at det bor folk i nord. [Meld. St. 27 \(2022–2023\) - regjeringen.no](#) «Eit godt liv i hele Noreg – distriktspolitikk for framtida» peker på at naturressursene i nord er viktige for hele landet. Geopolitikk er læren om hvordan politikk avhenger av geografiske forhold. Den geopolitiske situasjonen i nord er utfordrende, og det er behov for en ny, forsterket innsats i landsdelen. Med store demografiutfordringer, er det spesielt viktig i grenseområdene i nord at det er bosetting og aktivitet.

Kulturskolene er for alle, og er en bidragsytere for å løse disse utfordringene.

#### **Saksutredning:**

I mai 2022 uttalte daværende utenriksminister, Anniken Huitfeldt, i sin sikkerhetspolitiske tale som ble holdt ved UiT (Universitetet i Tromsø), at en hovedoppgave for regjeringen var å arbeide for å snu den negative befolkningsutviklingen i nord. Regjeringen var raskt på banen med en omfattende krisepakke rettet mot Øst-Finnmark etter krigsutbruddet i Ukraina. På lengre sikt, var målet å bidra økonomisk til omstilling. I oktober i år uttalte hun at det er tydelig at den nye sikkerhetspolitiske virkeligheten er noe vi må håndtere i overskuelig fremtid.

Statsminister Jonas Gahr Støres innlegg på journalistkonferansen om Nordområdene i forbindelse med Arctic Frontiers i januar 2024 startet med å si at han tror at den sikkerhetspolitiske argumentasjonen for bosetting og nærvær i nord får en fornyet betydning, som ikke egentlig minner om den kalde krigens tid, men om den nye tiden.

Statsministeren mener at Norge må ha et veldig langt perspektiv på arbeidet med nordområdene og at det er viktig med langsiktighet og forutsigbarhet.

Sikkerhetspolitikk har alltid vært sentralt i nordområdene. Klima og tilgang på energi, ressurser og interesseområder trekker den geopolitiske interessen mot sikkerhetspolitikken. Kinas observatørskap i Arktisk råd innvirker på situasjonen. Krigen i Ukraina, den russiske atomstrategien og Kinas nærvær, gjør at USA og NATO trekker sin interesse nordover.

Statsministeren peker på at den regionale samarbeidsstrukturen vi har hatt i nord på mange måter delvis har brutt sammen, eller er på vent. Det vil være behov for å se på nye samarbeidsformer. Statsministeren mener det kan være interessant å se hva som ligger i potensialet for norsk-svensk-finsk samarbeid også på det sivile.

#### Stortingsmeldinger

[Meld. St. 9 \(2020–2021\) - regjeringen.no](#) «Mennesker, muligheter og norske interesser i nord» innledes med at det pekes på at økonomi og samfunnsutvikling i landsdelen er et nasjonalt anliggende. Det står videre at for å lykkes med et sterkt, livskraftig og kompetent Nord-Norge, må

det være attraktivt å investere framtiden sin i nord. Et solid kultur- og idrettsliv har alltid vært sentralt for boattraktivitet i nord, og arbeidet med å fremme og understøtte utviklingen av et mangfoldig kulturliv kan gi verdifulle resultater langt utover den enkelte kulturopplevelsen og dens egenverdi.

Denne meldingen og Norsk kulturskoleråd Troms, Finnmark og Svalbard uttrykker sammenfallende ønsker om å fremme og bidra til bedre kår for samisk og kvensk kultur.

Mulighet til kulturell utøvelse er viktig i seg selv. FN's barnekonvensjon fastslår i artikkel 31 barns rett til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet og til fullt ut å delta i det kulturelle og kunstneriske liv. I [Meld. St. 18 \(2020–2021\) \(regjeringen.no\)](#) vises det til innspill fra barn og unge, blant annet at de ønsker at kulturpolitikken skal legge til rette for å fjerne ventetid på kulturskolene og senke prisene for å delta (Boks 8.1).

### Kompetansemiljøer

Nord-Norge har noen av landets fremste kompetansemiljøer, blant annet innen havforskning, klima- og miljøforskning, innovasjon og bærekraftig havbasert næringsliv.

Den kompetansen og de perspektiver som finnes i nord, er en del av løsningene på verdens klima- og ressursutfordringer. Med desentralisert undervisning, blir studenter delaktig i vekst lokalt og regionalt, og mulige nye innbyggere i nord.

Norsk kulturskoleråd i Troms, Finnmark og Svalbard mener at kulturskolene kan bidra med å legge forholdene til rette for at både studenter i nord, og andre som ønsker det, velger å bosette seg – og fortsette å bo – i nord. Å ha et godt kulturskoletilbud i kommunene, bidrar til å øke bolysten og legge forholdene til rette for å beholde viktig kompetanse.

Både den samiske og kvenske kulturen er en framtrødende del av samfunnene i nord. Fylkestyret jobber for å øke kunnskapen om det samiske og kvenske, både innad i organisasjonen, i medlemskommunene og i samhandlingen med sine samarbeidspartnere. Opprettelse og videreutvikling av kulturskolenes tilbud innen samiske og kvenske kulturfag utvider kompetansen rundt denne delen av vår kulturarv. Økt kunnskap og mulighet til utøvelse øker tilhørigheten til eget samfunn for dem som allerede bor i området og gir muligheter for nye innbyggere til å tilegne seg kompetanse innen disse kulturfagene.

### Tiltakssonen

Regjeringen har gjort spesielle tiltak for å gjøre det mer attraktivt å bo lengst nord i landet. Tiltakssonen, [Tiltakssonen i Finnmark og Nord-Troms - regjeringen.no](#), som begrep ble innført i 1990 som en samlebetegnelse, men de økonomiske virkemidlene kom både før og etter. Tiltakssonen omfatter alle kommuner i Finnmark og sju kommuner i Nord-Troms (Kåfjord, Skjervøy, Nordreisa, Kvæningen, Karlsøy, Lyngen og Storfjord). Målet med tiltakssonen er å skape en attraktiv region å bo, arbeide og drive næringsvirksomhet i.

Det største virkemiddelet i tiltakssonen er fritak fra arbeidsgiveravgift. I tillegg er det flere personrettede tiltak som nedskrivning av studielån med inntil kr. 30 000 pr år, ettergivelse av studielån for kvalifiserte grunnskolelærere som jobber i Finnmark og Nord-Troms, fritak for el-avgift på forbruk, reduksjon i personbeskatningen og innføring av gratis barnehage fra 1. august 2023.

I evalueringen (2022) av de personrettede tiltakene i ordningen, [Vista Analyse rapport 2022-42 Evaluering av de personrettede virkemidlene i tiltakssonen i Finnmark og Nord-Troms \(regjeringen.no\)](#), framgår det at verdien av virkemidlene går ned over tid. Dette henger sammen med blant annet lønnsutvikling og boligpriser.

Evalueringen viser til at unge i mye større grad er tilbøyelige til å flytte enn eldre som har etablert seg. Ved å rette tiltak mot de unge med studielån kan man tiltrekke unge i yrkesaktiv alder, samt at disse kan velge å etablere seg i tiltakssonen, og med det bli værende.

For å kartlegge personers kjennskap til tiltakssonen ble det brukt en spørreundersøkelse rettet mot 200 sysselsatte i området. En av respondentene som ivrigst påpekte behovet for ordninger rettet mot familier med barn uttrykte seg slik:

«Våre analyser viser at vi må treffe unge familier hvis vi skal snu den demografiske utviklingen»  
(Respondent fra en kommune i Øst-Finnmark)

#### Tiltak for barn og unge

Tiltak som er rettet spesielt mot barn og unge kan øke unge familiers bolyst og tilhørighet til området. Kulturskolen har som overordnede mål at alle barn og unge som ønsker det, skal få tilgang til relevant og tilpasset kunst- og kulturfaglige opplæringstilbud av høy kvalitet i et trygt og godt skolemiljø. Elevene og andre som møter kulturskolens tilbud, får muligheter til å utfolde seg kunstnerisk. De får også mulighet til å styrke sin sosiale og kulturelle kompetanse og finne sin egen stemme i samfunnets fellesskap. Elevenes evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg styrkes.

Foreldre er opptatt av at barna skal ha gode oppvekstvilkår. Et godt og variert kulturskoletilbud er et viktig opplæringstilbud til barn og unge spesielt, og en investering i de unges framtid. Fylkesstyret mener at et viktig tiltak er at barn og unge får mulighet til opplevelser, både alene og sammen med andre, å få uttrykke seg og skape, slik at de får et godt grunnlag for senere å kunne velge å bosette seg i nord.

I evalueringen av de personrettede tiltakene i Tiltakssonen, vises det til at flere kommuner har særskilte utfordringer. I en av kommunene lever én av fem barn under fattigdomsgrensa. Det er nesten dobbelt så mange som landsgjennomsnittet. I en annen kommune ligger arbeidsledigheten over landsgjennomsnittet, og er blant de kommunene i landet med høyest ungdomsledighet.

Å ha et godt kulturskoletilbud i kommunene bidrar til aktivitet og til å øke bolysten. Da er det viktig at kulturskoletilbudet er tilgjengelig for alle. Alle barn har rett til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet og til fullt ut å delta i det kulturelle og kunstneriske liv. Et tiltak for å realisere dette, er et gratis kulturskoletilbud.

Norsk kulturskoleråd Troms, Finnmark og Svalbard ønsker at organisasjonen i kommende Landstingsperiode skal jobbe for at gratis kulturskole blir et nytt tiltak for kommunene i Tiltakssonen.

#### **Relevante saksdokument:**

[Meld. St. 9 \(2020–2021\) - regjeringen.no](#) «Mennesker, muligheter og norske interesser i nord»

[Meld. St. 27 \(2022–2023\) - regjeringen.no](#) «Eit godt liv i hele Noreg – distriktspolitikk for framtida»

[Meld. St. 18 \(2020–2021\) \(regjeringen.no\)](#) «Oppleve, skape, dele - Kunst og kultur for, med og av barn og unge

[Tiltakssonen i Finnmark og Nord-Troms - regjeringen.no.](#)

[Vista Analyse rapport 2022-42 Evaluering av de personrettede virkemidlene i tiltakssonen i Finnmark og Nord-Troms \(regjeringen.no\)](#)

## 6. Vestfold og Telemark: Helhetlig lederutviklingsprogram

**Saksbehandler:** Anders Rønningen

### **Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

Norsk kulturskoleråd skal ivareta fokuset på ledelse i kulturskolen. Dette gjøres gjennom å fortsette samt videreutvikle det varierte arbeidet som er i gang. En systematisering og koordinering av de ulike satsingene igangsettes høsten 2024.

Det opprettes en møteplass med mål om å ivareta bærekraftig ledelse.

### **Administrasjonens utredning til hovedstyret:**

Erfaringene fra utviklings-satsingene til Kulturskolerådet, som veiledning, KulVfl, Fremtidens kulturskole osv., tilsier at det er avgjørende med dyktig og målrettet ledelse for at utviklingsarbeidet skal kunne nyttiggjøres og føre til en kontinuerlig skolebasert utvikling. Norsk kulturskoleråd har derfor et kontinuerlig engasjement for ledelse i kulturskole. Dette er tydeliggjort og utvidet de senere årene. Det har vært (og er) dedikerte utdanningssatsinger.

Norsk kulturskoleråd har et kontinuerlig engasjement for ledelse i kulturskole. Dette er tydeliggjort og utvidet de senere årene. Det har vært (og er) dedikerte utdanningssatsinger, som LedPro (Ledelse av Prosesser (<https://www.kulturskoleradet.no/vi-tilbyr/lap>) og sertifisering av mangfoldsledere (<https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2024/april/mangfoldsledelse-kulturskolen-kursdeltakere-anbefaler>) det er konferanser (<https://www.kulturskoleradet.no/vi-tilbyr/arrangement/lederkonferansen>), det er materiale og dialog med kulturskoleledere og miljøer som jobber med lederutvikling. Ikke minst handler også mye av veiledning, ressurser og temaprojekter som Norsk kulturskoleråd driver om ledelse i en eller annen grad.

Likevel er det mange kommuner og ledere vi ikke når av ulike grunner. Noen ledere ser vi igjen på mange satsinger og tilbud, mens andre prioriterer det ikke. Noen har ikke kapasitet, eller det kan bunne i interessedmangel eller manglende handlingsrom fra overordnede i egen kommune.

Erfaringene fra utviklings-satsingene til Kulturskolerådet, som veiledning, KulVfl, Fremtidens kulturskole osv., tilsier at det er avgjørende med dyktig og målrettet ledelse for at utviklingsarbeidet skal kunne nyttiggjøres og føre til en kontinuerlig skolebasert utvikling.

Programmet Fremtidens kulturskole starter opp med nye kommuner høsten 2024 – der er det fokus på ledelse. Det vil også være avgjørende med lederstøtte knyttet til oppfølging og realisering av revidert rammeplan for kulturskolen som kommer denne høsten.

SÅ - hvordan kan Kulturskolerådet se sine ulike satsinger i sammenheng og hvilken koordinering er det behov for? Hvordan kan Kulturskolerådet bidra til stabilitet og helhetlig arbeid på ledelsesfeltet fremover? Hvordan kan arbeidet bli relevante for flere og hvordan kan tilbudet som presenteres for medlemmene både rekruttere flere og være basert på reelle behov?

**For å sikre kunnskap om behov for utdanning og støtte hos lederne i kommunene, samt se programmer, utviklingsarbeid og lederutvikling i kulturskolerådets arbeid i en sammenheng, tas det nå grep for å systematisere og koordinere dette arbeidet. Arbeidet har oppstart august 2024 og tar utgangspunkt i opprettelse av en systematisk og regelmessig møteplass som skal ha bærekraftig ledelse i kulturskolen som tema og mål.**

Nedenfor beskrives rammene for denne regelmessige møteplassen som har intensjon om å *koordinere, kvalitetssikre og sørge for kontinuitet i Norsk kulturskoleråds arbeid med kulturskoleledelse i kommunene.*

### 1. **Formålet med møteplassen**

Etablere og drifte regelmessig møteplass internt for ansatte som legger til rette for lederutvikling i kommunene. Målet er intern koordinering og samhandling for bedre tilbud til kommunene:

- Delingsarena for arbeid med ledelse og kobling til organisasjonens arbeid rettet mot kommunene.
- Dialog- og koordineringsarena, som tydeliggjør hva og hvordan ledelsestematikk henger sammen med organisasjonens øvrige arbeid.
- Dialog om lederens behov for kompetanse og verktøy:
  - Hva trenger ledere for å stå i lederrollen
  - Hva trenger ledere for å nyttiggjøre seg, lede lokalt arbeid med og å melde seg på kulturskolerådets satsinger

### 2. **Organiseringen av møteplassen**

#### a. Deltakere

- i. Basisgruppe: ledelsen i Norsk kulturskoleråd, prosjekt- og programledelse
- ii. Arbeidsgruppe: tre av basisgruppens medlemmer som koordinerer arbeidet
- iii. Ansvarlige for lederrelaterte oppgaver/ program inviteres til møter i basisgruppen.

#### b. Struktur og frekvens

##### i. for basisgruppen

1. frekvens: møtes to ganger i året
2. innhold: overordnet dialog om arbeidet med ledelse i organisasjonens arbeid
3. deltakere: ULG + prosjekt- og programledere + arbeidsgruppen + ansatte med lederrelaterte oppgaver

##### ii. for arbeidsgruppen

1. frekvens: fire ganger i året, i tillegg til basisgruppens møter
2. innhold: konkretisering og oppfølging av saker fra basisgruppen

#### c. Ansvar og fremdrift

- i. Det velges en arbeidsgruppe fra basisgruppens medlemmer
- ii. Arbeidsgruppen konstituerer seg selv
- iii. Det velges en koordinator
- iv. Funksjonsperioden er et skoleår av gangen, med rullering av personer som sørger for kontinuitet

### 3. **Beskrivelser og aktuell tematikk**

- a. Lederstøtte i programmene: Det bør settes av ressurser og tid til lederstøtte i Norsk kulturskoleråds utviklingsprogram for kommunene.  
Eksempel: Det gjennomføres og testes et program for lederstøtte i programmet Fremtidens kulturskole, 2024-25.
- b. Digitale kompetansepakker knyttet til ny rammeplan
- c. Generell lederstøtte (Hva bør dagens kulturskoleledere kunne?)
- d. Lederprogram (Ledere som fasilitator i utviklings- og forbedringsarbeid)
- e. Nettressurser (justering av KulVfl og bruk av ressurser på UDIR.no)

**Fylkeslagets utredning:****Forslag til vedtak:**

Den nye Rammeplan stiller økte krav til rektorer og lærere i kulturskolene. Det etableres derfor et helhetlig lederutviklingsprogram i Norsk kulturskoleråd.

**Bakgrunn for saken**

Norsk kulturskoleråd har gjennom en årrekke tilbudt svært relevante utviklingsprogram for kulturskolene, bl.a. «Ledelse av prosesser 1+2» (siden 2016), «Kulturskolebasert Vurdering for læring» (siden 2021), «Fremtidens kulturskole» (siden 2021) og ikke minst «Kulturskoleveiledning» (siden 2016). Kulturskolerådet har også vært aktiv i å tilby større og mindre webinarserier og kompetansedrypp for ledere.

Lederutviklingen har gjennom årene vært et frivillig tilbud, og det er en hel del ledere som har deltatt på disse programmene. For eksempel: Innenfor Veiledningsprogrammet er det pr i dag ca 150 kulturskoler som har deltatt.

Det er allikevel en hel del ledere som ikke har deltatt/deltar. Det er grunn til å tro at dette skyldes flere forhold: Lokal økonomi, tidsressurser og hvilken relevans den enkelte leder oppfatter at de ulike programmene har. For mange vil det også handle om at de eksisterende programmene krever mer engasjement og tid hos lederen og at rektor/leder har mulighet til å prioritere dette. Det gjelder både videreutdanning og kursing innenfor Norsk kulturskoleråd. Allikevel ser vi at en del ledere har tatt formell videreutdanning privat, for eksempel utdanningsløp på BI og annet.

I forbindelse med Norsk kulturskoleråd Vestfold og Telemark sin handlingsplan har vi startet en informasjonshenting/samtale med alle rektorer i våre fylker, og flere rektorer melder tilbake et behov for målrettede og tydelige kurs og kompetansegivende tiltak innenfor ledelse. Dette er behov innenfor blant annet en oppdatering på kommunalt planverkarbeid, pedagogisk ledelse, strategisk og økonomisk planlegging, digitalitet, rekrutteringsarbeid m.m.

Den nye innledningen til Rammeplanen er nå på høring, og vi ser også at det stilles/bør stilles en rekke nye krav til ledere i kulturskolene. Dette gjelder både eksisterende ledere, og de krav som stilles av kommunene (kulturskolens eiere) i forbindelse med utlysning av rektorstillinger. Dette vil vi også kommentere i vårt høringssvar til Rammeplanen.

Det er vårt inntrykk at interessen for de eksisterende kursene/utdanningsløpene har dabbet av noe det siste året. Norsk kulturskoleråd Vestfold og Telemark vurderer det derfor slik at det derfor er behov for et helhetlig tilbud fra Norsk kulturskoleråd, og at dette kan ha innvirkning på Kulturskolerådets administrative organisering sentralt og regionalt. På bakgrunn av dette fremmer vi saken for Landstinget. Da Hovedstyrets forslag til Strategi-/Handlingsprogram og eventuelle endringer i vedtektene enda ikke er kjent, er styret åpen for at dette forslaget enten legges inn i Handlingsprogrammet eller som en egen sak for Landstinget.

**Saksutredning**

Rektorene i kulturskolene har svært variert bakgrunn, kompetanse og erfaring. Noen kommer primært fra en kunstfaglig utdanning, noen har betydelig undervisningserfaring, og noen (få) har generell lederutdanning. Dersom vi skal innfri de krav som ligger i forslaget til ny Rammeplan for kulturskolene, så er det behov for en betydelig kompetanseheving for våre ledere. I forslaget til Rammeplan beskrives en «Fremtidens kulturskole» hvor skolene og derved også lederen skal ivareta en rekke oppgaver som vil oppleves som nye for mange.

Disse nye kravene innebærer at det ikke er tilstrekkelig å ha vært med på Veiledningsprogrammet eller et annet tilbud for 4-7 år siden, da det er kommet nye mål, forskning og erfaring de siste årene som en oppdatert leder må kjenne til og forholde seg til.

Slik vi kjenner våre kollegaer, så er det stor lyst til å ta tak i dette utviklingsarbeidet. Men mange mangler formell eller reell kompetanse på de ulike områdene. Dersom vi skal lykkes i å i fellesskap skape den nye kulturskolen i alle kommuner, så er det behov for en særskilt styrking av dette arbeidet i Norsk kulturskoleråd. Et tydelig mål for organisasjonen må fremdeles være å gjøre den enkelte leder og kulturskole til å bli enda bedre!

Dette kan gjøres enten ved å styrke funksjonsområdet «Veiledning og rammeplanutvikling», og/eller ved å gjennomføre en mer gjennomgripende omlegging av organiseringen av de ulike områdene i Kulturskolerådets funksjoner. Dette kan innebære at Landstinget og organisasjonen er nødt til å se på en spissing av organisasjonen og at noen av de eksisterende oppgavene må nedprioriteres.

I kapittelet «Funksjonsområder» i «Strategi 2032» står det følgende:

**«Veiledning og rammeplanutvikling**

*Som ledd i arbeidet med implementering av rammeplan for kulturskolen, tilbyr og gjennomfører Norsk kulturskoleråd veiledning i kommunene. Veiledningsarbeidet har som mål å ivareta det dynamiske arbeidet knyttet til rammeplanen. Veiledningen og det øvrige rammeplanarbeidet skal til enhver tid legges opp i tråd med kulturskolerådets satsingsområder og prioriteringer.»*

Denne saken handler om å styrke dette medlemsstøttearbeidet. For å sikre at Kulturskolerådet kan gjennomføre en helhetlig kartlegging og analyse av behov hos ledere og kulturskoleeiere, og etablering av et fremtidig helhetlig tilbud, vil det være nødvendig at man vurderer en omlegging av Norsk kulturskoleråds funksjonsområder, og at Direktøren blir bedt om å vurdere en slik omlegging i tråd med Landstingets vedtak høsten 2024.

Etter vår vurdering handler dette også om å spisse organisasjonen, slik at Norsk kulturskoleråds nytteverdi blir enda tydeligere for medlemmene.

Det er med andre ord et betydelig arbeid som må gjennomføres av Hovedstyret, at det settes av nok ressurser til at et slik helhetlig lederutviklingsprogram blir av like høy kvalitet som de programmene som har vært gjennomført de siste årene, og at organisasjonen som helhet (i administrasjonen, hos rådgiverne i fylkene og i fylkesstyrene) har den nødvendige kompetanse for å lede og gjennomføre slike program. Og når vi skriver «program», så tenker vi ikke nødvendigvis ett program, men en helhet som består av ulike moduler i et samordnet program som kan gjennomføres av ledere etter ønske og behov.

**Eksempel på beskrivelse og fremdrift**

I forbindelse med en styrking av dette arbeidet i organisasjonen, vil det være hensiktsmessig å gjennomføre en kartlegging, en analyse og en faglig vurdering av hvordan man skal rigge organisasjonen for å ivareta og drifte et helhetlig lederutviklingsprogram. Dette kan f.eks. gjennomføres på følgende måte:

1. Kartlegging

I samarbeid med fylkesavdelingene gjennomføre en høring med alle ledere/rektorer som har som mål å innhente informasjon om hvilke reelle behov disse har

2. Analyse  
Analysere resultatet av denne høringen i samarbeid med fylkesavdelingene for å se på eventuelle regionale ulikheter i behov
3. Faglig vurdering  
Vurdering av hvilke ulike program som skal gjennomføres, aktuelle samarbeidspartnere nasjonalt og regionalt, kostnader (intern og ekstern finansiering) og eventuell omorganisering av Norsk kulturskoleråds stab for å ivareta programmet.

Et fremtidig helhetlig lederutviklingsprogram vil kunne bestå av en videreføring av «Fremtidens kulturskole», «Mangfoldsledelse» og «Veiledningprogrammet» og bør også følge opp eksisterende og nye fagområder fra den nye Rammeplanen: Kunst- og kulturfag, lokalsamfunnsutvikling, bærekraft, innovasjon, fordypning, digitalitet (bl.a. KI/AI), osv.

Det må også vurderes om man setter de ulike innholdselementene i sammenheng, slik at det skapes både en forventning hos skoleeier om at kulturskolerektor minimum har tre moduler og at Norsk kulturskoleråd bidrar til at de ulike delene i programmet er så nyttige og målrettede at rektorene prioriterer deltakelse.

## 7. Rogaland: Prisnivå i kulturskolen

**Saksbehandler:** Ole Jakob Nedrebø

### **Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

Dersom de kommunale kulturskolene får den ønskede forskriftsfestingen, bør Kulturskolerådet starte opp arbeidet med å utrede en maksprisordning, f.eks. etter samme modell som i barnehagene og SFO.

### **Administrasjonens utredning til hovedstyret:**

Dette temaet ble grundig diskutert i Stovelandutvalget, men ideen ble lagt bort. Grunnen er at så lenge kulturskolene ikke er forskriftsfestet vil kulturskolene tape økonomisk på bortfallet av elevbetaling. Det vil igjen trolig medføre at de får mindre budsjett og dermed må kutte i tilbudene. Maksprisen i f.eks. barnehagene blir finansiert av overføringene til kommunene gjennom Statsbudsjettet. Det er fordi de har en forskriftsfesting. Kulturskolerådet bør derfor ikke bruke tid og krefter på denne tematikken før en forskriftsfesting er på plass.

### **Fylkeslagets utredning:**

#### **Forslag til vedtak**

- Landstinget ber Norsk kulturskoleråd om å skaffe et kunnskapsgrunnlag om satsene for elevplasser i landets kulturskoler.
- Landstinget ber Norsk kulturskoleråd arbeide for at det settes en gjennomgående makspris på elevplass i kulturskolen.



**Bakgrunn for saken:** I tråd med visjonen Kulturskole for alle, og strategien Mangfold, inkludering og innenforskap, ønsker fylkesstyret i Rogaland å sette søkelyset på alles tilgang til et kulturskoletilbud. Vi mener kontingentprisen for en elevplass er høy, og at prisen er et hinder for å nå målet om en kulturskole for alle. Mange familier er kan hende ikke selv kvalifisert for friplasser, men kan ha problemer med å gi sine barn et kulturskoletilbud pga tyngende kontingenter. Vi ønsker at Norsk kulturskoleråd gjør en undersøkelse blant landets kommuner på hva som faktisk er prisen for en elevplass, og at man deretter jobber politisk for å få satt en makspris for en elevplass som skal anbefales i alle kommuner.

## 8. Nordland og Vestland: Videreutvikling av fordypning regionalt

**Saksbehandler:** Åste Selnæs Domaas

### **Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

Utvikling av fordypningsprogrammet i kulturskolen prioriteres i landstingsperioden 2025 – 2028. Arbeidet tar utgangspunkt i en videreføring av strategien «[Fordypning med mangfold](#)». Utvikling av nettressurs, samhandling med UH, og møteplasser for informasjon og erfaringsdeling skal være en del av arbeidet.

### **Administrasjonens utredning til hovedstyret:**

Med bakgrunn i strategien «[Fordypning med mangfold](#)» - [Norsk kulturskoleråds strategi for utvikling av kulturskolenes fordypningsprogram](#) og vedtak i Norsk kulturskoleråds Landsting 2020 har utvikling av kommunenes fordypningstilbud hatt spesielt fokus i Norsk kulturskoleråds arbeid i inneværende periode (jf. Hovedstyrets melding om virksomheten).

Målet for arbeidet med fordypning har vært

- å bidra til barn og unges rett til å være en del av et fordypningsprogram – uavhengig av hvor de bor
- å skape strukturer og systemer for samhandling mellom aktuelle aktører på regionalt nivå, med en nasjonal forankring
- å bidra til økonomisk forutsigbarhet for varige regionale organiseringsmodeller knyttet til kulturskolenes fordypningsprogram

*Saken Videreutvikling av fordypning regionalt - videreutvikling av regionale fordypningsprogram i fylkene i tråd med Meld. St.18 (2020 – 2021) og realisering av strategien "Fordypning med mangfold" fra Nordland og Vestland understreker viktigheten av og behovet for at arbeidet med utvikling av fordypningstilbud har spesielt fokus i Norsk kulturskoleråds utviklingsarbeid også i kommende landstingsperiode.*

Sentralt i det pågående arbeidet med fordypning står utvikling av modeller for samarbeid mellom kulturskoler og relevante ressursmiljø som gallerier, UH, MDD linjer mm, for å etablere bærekraftige samarbeidsstrukturer for fordypningstilbud. Økonomisk løses samarbeidene på ulike vis, og over tid vil arbeidet gi oversikt over mulige bærekraftige økonomiske modeller for fordypningstilbudene.

Som en del av arbeidet med fordypning er det opprettet en egen side på [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no) om fordypning, som i det videre arbeidet kan videreutvikles til en «ressursbank» for kommunene. Norsk kulturskoleråd ser nytten av at arbeidet med en slik «ressursbank» prioriteres, som støtte i

kommunenes arbeid med utvikling av fordypningstilbud. Utviklingen av en slik ressursbank vil kreve både menneskelige og økonomiske ressurser.

Innpillet fra Nordland og Vestland knyttet til videreutvikling av fordypning regionalt støtter opp under Norsk kulturskoleråds pågående arbeid med utvikling av kulturskolens fordypningstilbud, slik det er lagt opp til i strategien «Fordypning med mangfold».

#### **Fylkeslagets utredning:**

##### **Forslag til vedtak:**

Norsk kulturskoleråd vil i perioden 2025-2028 innen sitt interesse- og utviklingsarbeid prioritere fordypningsområdet som følger:

1. Videreføre arbeidet med utvikling av samarbeidsmodeller for erfaringsdeling.
2. Fortsette å jobbe for ekstern finansiering og kartlegging av finansielle samarbeidsmodeller for regionale fordypningsprogram.
3. Bistå samhandling mellom UH-sektor og kulturskole for å kartlegge felles ressurser i arbeidet med fordypningsutvikling.
4. Videreutvikle nettside med ressurser for informasjon og erfaringsdeling på landsbasis for kulturskolenes fordypningstilbud.

##### **Bakgrunn for saken:**

Fordypningsprogrammet i kulturskolene gir elever dybdeundervisning i kunsthøgskolefag, som gir mulighet for de som ønsker det å søke seg videre på MDD / KDA i videregående skole og til høyere kunstfagutdanning.

Med «Inkluderende kulturskoler» og finansiell støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, har vi på landsbasis lagt et grunnlag for å utjevne forskjeller for å gi elever mulighet til å fordype seg innen kunsthøgskolefag. Profesjonelle aktører er i perioden knyttet til prosjektsamarbeid og samhandling. Større kulturskoler har i tråd med Meld. St. 18 tatt et regionalt ansvar i fylker i samhandling med mindre kulturskoler. Fylkeskommuner er orientert om arbeidet. Det er håp om å få til samarbeidsmodeller i likhet med det Viken fylkeskommune har bygd opp fra den spede starten med Follo-piloten.

Fra ulike departement og instanser nasjonalt oppfordres skriftlig og muntlig til samarbeid, samhandling og samskaping mellom aktører for å tilrettelegge slik at unge når sine mål og kan bidra med ulike kompetanser i et mangfoldig samfunn.

##### **Saksutredning:**

Med bakgrunn i sak 5.1.6 fra Landstinget 2020 som omhandlet utvikling og finansiering av fordypningstilbud i kulturskolene, ber fylkesavdelingene i Vestland og Nordland om at satsingsområdet videreføres i kommende Landstingsperiode.

Arbeidet, som er igangsatt på grunnlag av Inkluderende kulturskoler, er fortsatt i en oppstart. Skal investeringene gis mulighet for opprettholdelse og verdi på kort og lang sikt, trengs ytterligere bistand og fokus fra Norsk kulturskoleråd i samarbeid med ulike aktører.

Norsk kulturskoleråd har siden forrige landsting gjort en formidabel jobb i forhold til både å synliggjøre muligheter og ulike samarbeidsmodeller for organisering og utvikling av fordypningstilbud. Norsk kulturskoleråd har også med stor dyktighet klart å skaffe til veie økonomisk finansiering som har kommet kulturskoler og kommuner i hele Norge til gode. For mange har dette vært avgjørende for igangsetting og /eller videre utvikling av lokale fordypningstilbud.

Utviklingsarbeid innen fordypning anses å være godt i gang, men ikke ferdig. Arbeidet med synliggjøring av gode eksempler og at organisasjonen søker muligheter for å kunne tilby kommuner tilgang til søkbare midler må videreføres.

**Relevante saksdokument:**

Strategi 2032

Høring rammeplan kulturskolen

Fordypning med mangfold

Kulturskolemanifestet og Kulturskulen som inkluderende kraft i samfunnet

Meld.St.18(2020-2021)

Framtidas kulturskule og regionale program

Framtidens kulturskole nettressurs

## 2024.26 Godtgjøring til styrer, komiteer og utvalg

**Saksbehandler:** Morten Christiansen

**Hovedstyrets anbefaling til vedtak i landstinget:**

Landstinget vedtar forslag til satser som foreslått av hovedstyret.

**Saksutredning:**

For Norsk kulturskoleråd vil det være viktig å ha et klart og entydig reglement for de ulike godtgjøringene en får i forbindelse med sitt engasjement som tillitsvalgt i ulike roller i organisasjonen. Samtidig må en ivareta nødvendig økonomisk bærekraft. Kulturskolerådet har alltid en ambisjon om å kunne rekruttere variert og komplementært til verv i styrer og utvalg. Det er med bakgrunn i dette en forslår vedlagte oppsett for godtgjøring til styrer, komiteer og utvalg.

Se tabell på neste side:

<b>Grunnbeløp i folketrygden fra 1. mai 2024</b>	<b>kr 124 028</b>		
<b>Hovedstyret</b>	<b>Grunnbeløp i folketrygden (%)</b>	<b>Fast beløp</b>	<b>Godtgjørelse for styremøte med sakskart og protokoll</b>
Leder	1	kr 124 028	kr 1 500
Nestleder	0,5	kr 62 014	kr 1 500
Medlem (7)	0,3	kr 37 208	kr 1 500
Varamedlem (2)			kr 1 500
<b>Regionstyre</b>			
Leder	0,4	kr 49 611	kr 1 500
Medlem (3)	0,2	kr 24 806	kr 1 500
<b>Valgkomite nasjonal</b>			
Leder	0,1	kr 12 403	kr 1 500
Medlem (2)			kr 1 500
Varamedlem (1)			kr 1 500
<b>Valgkomite region</b>			
Leder			kr 1 500
Medlem (1)			kr 1 500
<b>Kontrollkomite</b>			
Leder	0,1	kr 12 403	kr 1 500
Medlem (2)			kr 1 500
Varamedlem (1)			kr 1 500
Oppnevnte komiteer og utvalg honoreres etter særskilt avtale.			
Reise, diett og opphold dekkes etter statens satser for alle.			